

ANUNCIO NOMINADOS

TELEMADRID TELENOTICIAS: <https://youtu.be/ek7gfrG7Nkc>

TELEMADRID "MADRID DIRECTO": <https://youtu.be/4j3nM6KTbC4>

À PUNT TV "NOTICIES": <https://youtu.be/dmqVWIFTBIO>

ARAGÓN TV INFORMATIVOS:
<https://www.youtube.com/watch?v=kkL6i81KhA>

ONDA MADRID "BUENOS DÍAS MADRID" (MIN 29:10):
<https://www.telemadrid.es/programas/buenos-dias-madrid-om/Buenos-Dias-Madrid-1200-1300-14042026-9-2879802002--20260414013752.html>

PTV CÓRDOBA (ENTREVISTA JUAN CARLOS RUBIO) (MIN 29:00)
<https://www.youtube.com/watch?v=WQpzuqcEqns>

CANAL SUR RADIO CÁDIZ (ENTREVISTA MARIBEL GALLARDO 21.04, min 20:50) <https://www.canalsur.es/radio/programas/canal-sur-mediodia-cadiz/detalle/2894647.html?video=2266719>

CANAL SUR RADIO CÁDIZ (ENTREVISTA TERESA FERRER 22.04, min 34:07):
<https://www.canalsur.es/radio/programas/canal-sur-mediodia-cadiz/detalle/2894647.html?video=2267040>

AGENCIA EFE: <https://efe.com/cultura/2026-04-14/nominados-premios-talia/>

EUROPA PRESS: <https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-miserables-wicked-parten-favoritas-talia-lluis-homar-irene-escolar-nominados-20260414150102.html>

SERVIMEDIA: <https://www.servimedia.es/noticias/esencia-irene-escolar-wicked-entre-nominados-premios-talia/1412821964>

ABC: <https://www.abc.es/cultura/teatros/miserables-wicked-calentamiento-copan-nominaciones-talia-20260414163347-nt.html>

20 MINUTOS: https://www.20minutos.es/artes/los-miserables-wicked-calentamiento-copan-las-nominaciones-los-talia_6957937_0.html

TEATRO MADRID: <https://teatromadrid.com/revista/premios-talia-teatro-anuncian-primeras-nominaciones>

BROADWAY WORLD:
<https://www.broadwayworld.com/spain/article/CENICIENTA-WICKED-Y->

[LOS-MISERABLES-son-los-nominados-a-MEJOR-MUSICAL-en-los-Premios-Talia-2026-20260414](#)

CARTELERA MUSICALES: <https://www.carteleramusicales.es/noticia/los-miserables-y-wicked-lideran-las-nominaciones-en-categorias-de-musicales-de-los-premios-talia>

LIBERTAD DIGITAL: <https://www.libertaddigital.com/cultura/teatro/2026-04-14/los-miserables-wicked-y-calentamiento-dominan-las-candidaturas-a-los-premios-talia-7388046/>

IN OUT VIAJES: <https://www.inoutviajes.com/noticia/31464/otras-noticias/nominados-a-los-premios-talia-2026.html>

OPERA WORLD: <https://www.operaworld.es/se-dan-a-conocer-los-nominados-premios-talia-2026/>

MADRID ACTUAL: <https://www.madridactual.es/ocio-y-cultura/cultura/madrid-los-miserables-wicked-parten-favoritas-talia-lluis-20260414-8096522.html>

DIARIO SIGLO XXI: <https://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20260414144640/miserables-wicked-parten-como-favoritas-unos-talia-lluis-homar-irene-escolar-entre-nominados>

VALENCIA PLAZA: <https://valenciaplaza.com/teatro-danza-valencia-comunitat-valenciana/el-talento-valenciano-se-abre-paso-en-los-premios-talia-2026>

ALICANTE PLAZA: <https://alicantep plaza.es/alicantep plaza/cultura/el-talento-valenciano-se-abre-paso-en-los-premios-talia-2026>

HERALDO DE ARAGÓN: <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2026/04/14/aragoneses-javier-ibarz-ruth-iniesta-sabina-puertolas-candidatos-premios-talia-2011974.html>

HERALDO DE ARAGÓN (ENTREVISTA)
<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2026/04/28/quien-javier-ibarz-aragones-aspira-ganar-premio-talia-2015752.html>

EL PERIÓDICO DE ARAGÓN:
<https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2026/04/14/ruth-iniesta-y-sabina-puertolas-nominadas-como-mejores-interpretas-femeninas-de-lirica-en-los-premios-talia-129099575.html>

ARAGÓN DIGITAL: <https://www.aragondigital.es/articulo/cultura/actor-oscense-javier-ibarz-sopranos-zaragozanos-ruth-iniesta-sabina-puertolas-cuelan-premios-talia/20260414142836977820.html>

CADENA SER HUESCA: <https://cadenaser.com/aragon/2026/04/15/javier-ibarz-nominado-a-los-premios-talia-como-mejor-actor-de-musical-radio-huesca/>

DIARIO DE HUESCA: <https://www.eldiariodehuesca.com/cultura/javier-ibarz-primer-oscense-nominado-premios-talia-por-wicked-estamos-haciendo-algo-muy-bueno-42822-102.html>

INFORMACIÓN:

<https://www.informacion.es/cultura/2026/04/14/alicantino-juanjo-llorens-aspira-segundo-talia-premio-129082167.html>

ALICANTE PLAZA: <https://alicantep plaza.es/alicantep plaza/cultura/el-disenador-de-iluminacion-juanjo-llorens-nominado-a-los-premios-talia-2026>

DIARIO DE CADIZ: <https://www.diariodecadiz.es/cadiz/gaditanas-maribel-gallardo-teresa-ferrer-premios-talia-2026-0-2006489096.html>

DIARIO DE NAVARRA: <https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2026/04/14/actor-navarro-angel-ruiz-nominado-mejor-actor-protagonista-teatro-premios-talia-rey-farandula-817047-104.html>

LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL: <https://www.latribunadeciudadreal.es/noticia/z6c5ef075-0581-49e0-9d1bb09287d85360/202604/esperanza-elipe-nominada-a-los-premios-talia-2026>

EL DIARIO VASCO: https://www.diariovasco.com/culturas/xabier-anduaga-nominado-talia-sonnambula-20260414131716-nt_amp.html

RADIO NERVIÓN: <https://www.radionervion.com/2026/04/14/el-proyecto-pabellon-6-y-la-disenadora-de-vestuario-ana-garay-entre-los-nominados-a-los-premios-talia-2026/>

INFOBAE: <https://www.infobae.com/espana/agencias/2026/04/14/los-miserables-wicked-y-calentamiento-copan-las-nominaciones-a-los-talia/>

FUENTES INFORMADAS: <https://fuentesinformadas.com/los-miserables-y-wicked-dominan-las-nominaciones-de-los-talia-con-presencia-de-lluis-homar-e-irene-escolar>

20MINUTOS — Miércoles, 15 de abril de 2026

‘Los miserables’, ‘Wicked’ y ‘Calentamiento’ copan las nominaciones a los Talía

Las tres obras optan a cuatro categorías cada una en los grandes premios de las artes escénicas, que se entregarán el 18 de mayo



Una escena del musical *Los miserables*. DANIEL KLAN

20MINUTOS

cultura@20minutos.es | @20m

Los espectáculos *Los miserables* y *Wicked* parten como favoritos en los cuartos Premios Talía que otorga la Academia de Artes Escénicas y cuyos nominados se dieron a conocer ayer. En

ambos casos, cuentan con cuatro estatuillas en categoría de musicales, las mismas que acumula la bailarina y coreógrafa Rocío Molina con *Calentamiento*. En teatro, *Esencia* y *El entusiasmo* y *Memorias de Adriano* parten con tres.

La actriz Anabel Alonso y el mago Jorge Blass fueron los encargados de dar a conocer ayer los candidatos para estos galardones, que serán entregados en una gala el próximo 18 de mayo en los Teatros del Canal de Madrid.

Como mejores espectáculos de teatro musical están seleccionados *Los miserables*, de ATG Entertainment España; *Wicked*, de ATG Entertainment España, y *Cenicienta*, de Stage Entertainment.

Calentamiento es el espectáculo más nominado de esta edición como mejor espectáculo de danza, mejor dirección de escena, mejor coreografía y mejor intérprete femenina. *CÉL-LULA #5: La Quilá*, de Mercat de les Flors, y *La mort i la primavera*, de La Veronal, competirán con ella a mejor propuesta de danza.

Por su parte, a mejor espectáculo de teatro optan *Esencia*, *Memorias de Adriano* y *Vendrán los alicantinos y tendrán tus ojos*.

A mejor actriz protagonista de teatro están nominadas Gema Matarranz por *Dysphoria*, Irene Escolar por *Personas, lugares y cosas* y Nathalie Poza por *Un tranvía llamado deseo*. Su compañero en esta obra Pablo Derqui competirá por el Talía a mejor actor. Ángel Ruiz le disputará el premio por *El rey de la farándula* y Lluís Homar por *Memorias de Adriano*.

Los actores Teresa Ferrer y Enric Garcia del musical *Los miserables*; Cristina Picos y Javier Ibarz por *Wicked*; Julia Möller por *Houdini* y Hugo Ruiz por *Godspell*, competirán en las categorías de actriz y actor de musical. ●



Fotografía de la exposición *Lux & Umbra*. VINAYAR SASTRY

PhotoEspaña prepara su edición más femenina

El certamen de fotografía PhotoEspaña 2026 mostrará en un centenar de exposiciones su edición con mayor presencia femenina, ya que en esta ocasión el 65% de sus más de 300 artistas serán mujeres. La relación con el cuerpo, la identidad, la política, la memoria o el territorio son algunas de las temáticas que centrará PhotoEspaña 2026, que este año reivindicará la libertad creativa de la fotografía más experimental y rebelde.

Con el lema *Volver a imaginar*, el festival explorará «los límites de la fotografía de manera profundamente creativa» frente a la saturación visual contem-

poránea, resumió ayer en el Círculo de Bellas Artes de Madrid la directora del festival, María Santoyo, durante la presentación de la programación de la vigésimo novena edición, que tendrá lugar del 13 de mayo al 13 de septiembre, y a la que se espera que asistan 900.000 personas. «Es una invitación a volver a imaginar, de reivindicar la fotografía como una máquina creativa», sostuvo.

PhotoEspaña se desarrollará en espacios de Madrid, Barcelona, Corao Castiellu (Asturias), Gijón, Santander, Sevilla, Valencia y Zaragoza, además de Asunción (Paraguay). Incluirá distintas miradas, generaciones, perspectivas y estilos con maestros como Richard Avedon o Robert Frank, referentes del fotoperiodismo como Colta e Isabel Azkrate y figuras consagradas como Isabel Muñoz. ●

Rozó la victoria en el Benidorm Fest y ahora, tras el lanzamiento de su nuevo tema, ‘Mentira’, prepara su primer disco

JULIO PLAZA TORRES
julio.plaza@20minutos.es | @JPlaza

Tan «pegados como chicles» dejó Daniela Blasco a los espectadores del Benidorm Fest 2025, que la hicieron subcampeona, justo por detrás de Melody. Con *Uh nana*, ofreció un gran *show* con sus dos talentos, el baile y la música, que compararon con el de Chanel. Ahora, después del «año de su vida», continúa su carrera mezclando ambas artes con *Mentira*, un tema con «influencias de música urbana y de R&B» que, aun así, sigue la estela pop de su anterior éxito, algo que quiere mantener en el disco en el que está trabajando. Como bailarina profesional, cuando compone, ¿ya está visualizando los pasos de baile? Sin duda. Cada instrumental que creamos siempre me lleva a la danza, o me mueve algo por dentro, o me lo imagino en un videoclip o en un *show*. De hecho, cuando empezamos a hacer algo que no me acababa de inspirar del todo, empezamos de cero porque me tiene que dar ganas de bailar.



Daniela Blasco
«Admiro mucho a Chanel, es un honor que me comparen con ella»

Con *Mentira* ha sacado videoclip. ¿Era algo que tenía claro que quería hacer? Yo soy muy partidaria de los videoclips y me encanta rodarlos, es de mis partes favoritas. Ojalá volviera la época en la que estábamos todos medidos en YouTube viendo videoclips, porque de pequeña los disfrutaba muchísimo. ¿Cómo fue el cambio de bailarina a cantante? La música siempre me ha acompañado de pequeña: cantaba y bailaba a la vez, me montaba unas *performances* en casa... Me sumergí muchos años en la danza y no me daba tiempo a nada que no fuera eso. Lo dejé pasar hasta que un año dejé de competir, así que tuve más ratos libres y me metí en clases de canto.

Ha compartido escenario con los más grandes como bailarina y ahora está usted bajo el foco. ¿Qué consejo le daría a la Daniela que bailaba de niña? Que hizo muy bien al no rendirse en el mundo de la danza, es muy fácil a los 16 o 17 años decir ‘ya no quiero estar sometida a tanta presión ni sacrificarme por esto’. Así que le diría que estoy muy orgullosa porque ha seguido su camino, ha sido disciplinada y sacrificada.

¿Cómo fue su experiencia en el Benidorm Fest? Fue una idea conjunta con mi equipo. Me veía preparada para presentar-

me estaba preparando para empezar a hacerlo. Y es que o lo hacía o no sacaba la canción. ¿Y cómo lleva las comparaciones? Chanel es una artista a la que admiro muchísimo, hizo un *show* perfecto y espectacular. Así que es un honor y es un halago que me comparen. ¿Cuáles son sus referentes? Jennifer Lopez, que empezó siendo bailarina y me parece impresionante. La admiro mucho. Igual que a Beyoncé. ¿Cómo vivió las reacciones de la gente durante su participación? No miraba el móvil, estaba un poco en mi burbuja, centrada en la canción. Hasta que llegué a mi casa semanas después no vi realmente el revuelo que se formó.

«Es muy fácil a los 16 o 17 años decir ‘ya no quiero estar sometida a tanta presión’ en la danza»

«No tenía en mente ni siquiera pasar a la final, estoy megaorgullosa de haber llegado hasta aquí»

me. Y desde el minuto cero en que me avisaron de que entraba, no paré de entrenar, me apunté al gimnasio con un entrenador personal, me compré una cinta de correr, me encerré en el estudio y en la academia de baile.

¿Entrenabas, como Chanel, cantando mientras corrías en la cinta? Sí. Me fijé mucho en el *show* de Chanel porque requería mucho fondo físico y vi cómo ella

estaba preparando para empezar a hacerlo. Y es que o lo hacía o no sacaba la canción. ¿Y cómo lleva las comparaciones? Chanel es una artista a la que admiro muchísimo, hizo un *show* perfecto y espectacular. Así que es un honor y es un halago que me comparen. ¿Cuáles son sus referentes? Jennifer Lopez, que empezó siendo bailarina y me parece impresionante. La admiro mucho. Igual que a Beyoncé. ¿Cómo vivió las reacciones de la gente durante su participación? No miraba el móvil, estaba un poco en mi burbuja, centrada en la canción. Hasta que llegué a mi casa semanas después no vi realmente el revuelo que se formó.

«Es muy fácil a los 16 o 17 años decir ‘ya no quiero estar sometida a tanta presión’ en la danza»

«No tenía en mente ni siquiera pasar a la final, estoy megaorgullosa de haber llegado hasta aquí»

me. Y desde el minuto cero en que me avisaron de que entraba, no paré de entrenar, me apunté al gimnasio con un entrenador personal, me compré una cinta de correr, me encerré en el estudio y en la academia de baile.

¿Entrenabas, como Chanel, cantando mientras corrías en la cinta? Sí. Me fijé mucho en el *show* de Chanel porque requería mucho fondo físico y vi cómo ella

La artista habría dado el paso después de semanas de preocupación en su entorno y con un proceso judicial abierto tras su arresto por conducir ebria ocurrido el 4 de marzo en Ventura (California)

● La intérprete tiene prevista una comparecencia ante el juez el próximo 4 de mayo.

Britney Spears, en rehabilitación

Elaboración / De

LAURA ESTIVADO
Barcelona

Nuevo giro en la situación personal de Britney Spears. La cantante ha ingresado de forma voluntaria en un centro de rehabilitación en los Estados Unidos para abordar sus problemas de salud y consumo, según avanzó TMZ. El portal sostiene que la intérprete habría accedido a recibir ayuda después de que personas de su círculo más cercano le presionaran por un tiempo más de un mes.

La noticia llega apenas unas semanas después del arresto de la cantante por un presunto DUI (driving under the influence, es decir, «conducción bajo la influencia de alcohol») en Ventura County (California), registrado el 4 de marzo de 2026.

Su situación personal

Diferentes medios especializados coinciden en que la causa judicial sigue su curso y que la artista tiene prevista una comparecencia ante el juez el próximo 4 de mayo, un calendario que sitúa



La cantante Britney Spears.

este ingreso en un momento especialmente delicado para la cantante.

TMZ asegura que Britney Spears habría entrado en un programa de duración indefinida, a lo que este tipo de tratamientos suelen acudir el

mes. Según esa información, en su caso no se describe una estancia más larga, sino favorece una recuperación más sólida. Además, el mismo medio apunta a que la artista habría aceptado ingresar de manera voluntaria, un detalle relevante en un

contexto médico especialmente sensible por el historial público de la cantante y por la enorme atención que sigue despertando cada uno de sus movimientos.

Representantes y fuentes próximas a la cantante presen-

tan esta decisión como un intento serio de reconducir la situación. La revista esboza perspectivas que Spears considere que el mejor paso para avanzar tras el arresto, mientras que según Entertainment Weekly informa de que su entorno ve este ingreso como el inicio de un cambio necesario en su vida.

La cantante habría aceptado ingresar de manera voluntaria con el fin de reconducir su difícil situación

En paralelo, también ha trascendido que sus hijos, Sean Preston y Jayden James, así como otras personas cercanas, estarían apoyando esta decisión. Ese respaldo familiar aparece como uno de los elementos más repetidos en la cobertura estadounidense, que en las últimas semanas sería recogiendo la inquietud mediática alrededor de la artista desde el final de su tour legal en 2024.

La figura de Britney Spears sigue generando un enorme interés internacional, más allá de su legado musical, sino también porque su vida personal ha quedado durante años expuesta a un nivel de escrutinio difícil de igualar. Por eso, cualquier paso relacionado con su salud, su estabilidad o su futuro judicial se convierte de inmediato en noticia global. ■

El actor Cillian Murphy, rendido ante Rosalía

El actor define su actuación en los Brit Awards como «épica»: «No he parado de escucharla»

ANA MUÑOZ
Madrid

Personajes icónicos de todo el mundo se han mostrado muy sorprendidos con el último disco de la cantante, en el que hay colaboraciones con Björk o la Camerata Estrella Nocturna.

Rosalía se ha mostrado en su versión más completa en su cuarto álbum, en el que combina música clásica, rumba, ópera y hasta un remix techno de «Jergón». Con «Jaso», la artista ha subido varios escalones en el panorama musical y ha aumentado un 40% sus ventas mensuales, consi-

diéndose como la artista española más escuchada del mundo.

En su actuación en los Brit Awards a finales de febrero su versión de «Jergón» dio la vuelta al mundo. «Sin duda alguna, «Jaso» es una de las mejores actuaciones de los Brit que he visto nunca», aseguró el humorista Jack Whitehall.

No fue el único sorprendido con la actuación. «Mi Rosalía y Björk en los Brit y fue una actuación tan increíblemente épica que no he parado de escucharla más allá de lo que me permitieron», dijo Cillian Murphy en una entrevista en la BBC.



Cillian Murphy.

«Regraba «Jaso» la vez antes del lanzamiento de Álbum. Está cantado en alemán, inglés y castellano. Es una pieza que se escucha de los clásicos pop y que se distingue por su terrenal arquetipo y los agudos cambios tonales que adopta Rosalía. ■

«Los Miserables» y «Wicked», favoritas en los premios Taífa

En la ceremonia se ha presentado además la nueva estatuilla de los galardones

EUROPA PRESS
Madrid

Los clásicos musicales «Los Miserables» y «Wicked», ambas producciones de ADG Entertainment España, parten como grandes favoritas en los Premios Taífa 2026 al encabezar el listado de nominaciones hecho público este martes en un acto celebrado en el Museo San Isidro de Madrid.

La lectura de nominados ha corrido a cargo de la actriz Ana Bel Alarcón y el ilustrador Jorge Bless, miembros de la Junta Directiva de la Academia de las

Artes Escénicas de España, en una ceremonia en la que se ha presentado además la nueva estatuilla de los galardones, diseñada por la escultora española D'Ors.

Los ganadores se darán a conocer en la gala de los Premios Taífa 2026, que se celebrará en Madrid el próximo 23 de mayo. A parte de la estatuilla de teatro de nuestro competidor por el premio «Esencia», «Memorias de Adán» y «Verán los alienígenas» y tendrán sus ojos, referencias que en teatro musical las nominaciones han recalcado en «Decoración», «Los Miserables» y «Wicked». ■

Reconocimiento

Las montajes 'Yerma' y 'El día de la africana' y el bailarín Daniel Abreu optan a los galardones

Canarias obtiene tres nominaciones a los Premios Talía

EL
Madrid

Yerma, la producción de Auditorio de Tenerife, Zarzuela, Festival Amateos de Ópera (México, Brasil) y Festival de Ópera do Teatro da Paz (Belém, Brasil), el bailarín Daniel Abreu, por su papel Esquivel y la producción de Amateos Canarios de la Zarzuela El día de La Africana conforman la representación canaria entre los nominados a los Premios Talía 2026.

Las maseñas y Rockó! parten como favoritos en la presente edición de estos reconocimientos con cuatro nominaciones en la

categoría de musicales, las mismas que acumula la bailarina y coreógrafa Rocío Molina, con Cañentamiento, mientras que Escala, El entusiasmo y Memorias de Adriano pertenecen a los Laertes de Anabel Alonso y el mago Jorge Blass fueron los encargados de anunciar ayer los nominados a la cuarta edición de los Premios Talía que otorga la Academia de Artes Escénicas, que tiene prevista su gala anual el próximo 18 de mayo en Los Teatros del Canal de Madrid.

Yerma se estrenó en el Auditorio de Tenerife el pasado mes de octubre. En el primer trío de la presente temporada de Ópera de



Una escena de 'Yerma', una producción de Auditorio de Tenerife.

Tenerife y el público llegó prácticamente todo el año disponible en la Sala Sinfónica. El equipo artístico, encabezado por una soberbia Yerma Perles, rompió el récord en un espectáculo memorable. También en octubre se estrenó la zarzuela El día de la africana, que arrasó en su representación en el Teatro Wences Galindo de Las Palmas de Gran Canaria en el marco de la 13ª temporada de Zarzuela de Canarias.

Por su parte, la obra de danza contemporánea Rockó!, creada y

dirigida por el bailarín Daniel Abreu, que en la interpretación junto a Diego Pazo, es el fruto de una larga reflexión sobre el desamor y el valor que tiene el sentido de pertenencia, nos dejó a los otros, sino ante un territorio.

En cuanto al resto de candidaturas a los Premios Talía 2026, como mejores espectáculos de teatro musical están seleccionados Los Maseñas, de ATG Entertainment España y Cento, de Stage Entertainment.

Calentamiento es el espectáculo más nominado de esta edición como Mejor espectáculo de danza. Mejor dirección de escena, Mejor coreografía y Mejor interpretación femenina. El Laberinto, de Mercat de les Illes y La mort la primera de La Verónica, competirán con ella a Mejores espectáculo de danza. Por su parte, Escala, Memorias de Adriano y tendrán los aborígenes y tendrán mejor concurrencia en la categoría de Mejor espectáculo de teatro de texto. ■

EL DÍA & ¡HOLA!

EL DÍA
Canarias puja por las viviendas de subastas

¡HOLA!
LA PRODUCCIÓN DEL BEST JUAN...
EL DÍA + ¡HOLA!
POR SOLO
3,95€

PRÓXIMO DOMINGO EN TU QUIOSCO

Disfrutamos juntos de los grandes momentos

El mundo de la cultura



Juanjo Llorens (segundo por la izquierda, abajo), al finalizar una representación de Godspell dirigida por Antonio Banderas.

Artes escénicas

El diseñador de iluminación está nominado por su trabajo en el musical de Antonio Banderas, mientras Mamen García es finalista como actriz de reparto de teatro por *Capucina en Manhattan*

El alicantino Juanjo Llorens aspira a su segundo premio Talía con «Godspell»

ÁGUA FRÍO

El alicantino Juanjo Llorens, un maestro de la luz en los escenarios, aspira a alzarse con su segundo premio Talía, que concede la Academia de las Artes Escénicas, por el trabajo en el diseño de iluminación de la exitosa producción de Antonio Banderas. Llorens está nominado a mejor diseño de iluminación, premio que ya ganó en 2023, en la quinta edición de estos galardones, por su labor en *Los chicos del coro*, del alicantino Juan Luis Iborra, de nuevo en cartel en Madrid.

El diseñador de iluminación es uno de los alicantinos finalistas a los premios de la Academia, cuya lista de nominaciones se ha publicado este martes en el Museo de San Isidro de Madrid, y que también



Mamen García, de pie, en *Capucina en Manhattan*.

INFORMACIÓN

contempla la nominación de la profesional actriz nacida en El Estrecho (Marina Albi) y basada en Ortúzar, Mamen García, que aspira al Talía de mejor actriz de reparto de teatro por su papel en la obra *Capucina en Manhattan*, adaptada al teatro en el contexto de la Guerra Civil por María Nieves.

Los nombres de los ganadores serán desvelados en la Gala de los Premios Talía 2026, que tendrá lugar en Madrid el próximo 18 de mayo.

Un profesional reconocido

Juanjo Llorens es uno de los diseñadores de luz más reconocidos en España con más de treinta años de trayectoria en las artes escénicas y visuales y su versatilidad es una de sus cualidades, ya que ha dirigido la iluminación en espectáculos de teatro, danza, musicales, ópera, ópera y zarzuela acústica.

Es poseedor de un premio Talía y de siete premios Max-Luz en la categoría de Actor Nacido (acta). El curioso incidente del perro en la noche (2019), *Los chicos del coro* (2023) y *La familia Adams* (2024), *Capucina* (2025) y *El chico de la última hora* (2021), entre los últimos de Miguel del Arco, así como de cinco Premios de Teatro Musical - Las Artes Escénicas (2023), *Después* (2023), *La familia Adams* (2024), *Capucina* (2025) y *El chico de la última hora* (2021).

Muy contentos con la nueva nominación, Llorens ha realizado en Gourel tanto el diseño de iluminación de la primera producción dirigida por Antonio Banderas en 2022, como de esta última, dirigida por Antonio Banderas, que ha nominado tres meses en cartel en Madrid y otros dos meses en Málaga con gran éxito de público.

«Son dos funciones muy buenas y muy distintas sobre mí mismo», explica el profesional alicantino, que le dejó el lugar de diseñador, ya que va pensando que la luz es la misma, varían las intenciones de un proyecto, las escenas, la narrativa... La nominación de Antonio Banderas se acerca más a la época de su estro en los años 70 en Estados Unidos.

Con mucha ilusión, uno de los sectores que participa en el Godspell de Antonio Banderas es el joven alicantino Acarín Cobos, que el pasado año ganó su primer premio Talía a mejor actor de teatro musical en otra producción musical del malagueño, *Ópera*.

Proyectos encadenados

En la actualidad, Juanjo Llorens prepara la iluminación de una nueva adaptación teatral de *La última hora* y este año último año han coincidido en cartel producciones en las que ha trabajado como *Ópera*, *Los chicos del coro*, *Godspell*, *Los chicos del coro*, *Clasificación*, *Neel* y *Prisionero del Circo de los Llorens*. ■



Imagen de la compañía madrileña de flamenco La Venidora.

Festival

Reconocida con el Premio Ojo Crítico de RNE, la compañía será la encargada de abrir esta edición, que arranca el próximo 15 de abril.

Led Silhouette sube el telón de **Dansa València** con el estreno de 'Ultimátum' en el Principal

LEVANTE-EMV
Valencia

Dansa València, el festival de danza y artes del movimiento de la Comunitat Valenciana organizado por la Conselleria de Educación, Cultura y Universidades e impulsado por el Institut Valencià de Cultura (IVC), arranca el 15 de abril en el Teatre Principal con el estreno de 'Ultimátum', donde Led Silhouette encarna la vulnerabilidad del ser humano ante un mundo global incierto.

Galardonada con el prestigioso Premio El Ojo Crítico 2024 de RNE, Jon López y Micaela Rodríguez se destacan por el diálogo en la danza-teatro y el cine. El espectáculo con el que inauguran Danša València no solo se propone como una experiencia estética, sino también como una invitación a que el público se cuestione el presente.

Previamente a la función de Led Silhouette, la compañía Pérez & Díaz, con la colaboración de Alberto Iscari y Marisa Lameca, ofrecerán un acto de bienvenida institucional. Será un momento para resaltar la visibilidad de los proyectos artísticos a través de la unión de imagen y poesía. La conselleria de Educación, Cultura y Universi-

dades, Carmen Ori, definió Danša València como una cita imprescindible en el calendario cultural de Valencia y de la Comunitat Valenciana, que año tras año afirma la fuerza y la proyección de la danza como lenguaje artístico contemporáneo y que se ha convertido en un espacio cultural imprescindible en España.

Bajo el lema 'Momento de ruptura', el festival propone este año un paréntesis necesario en un mundo marcado por la inmediatez. Para la conselleria, el festival es un íntimo a detenernos, a escuchar y sentir. La danza se convierte en un espacio de encuentro, cuidado y reflexión compartida. La ternura, entendida como potencia sin fuerza, y la calma, como acto consciente y necesario, encuentran aquí su expresión más elocante a través del movimiento.

La vitalidad del sector

Dansa València tiene entre sus objetivos como entidad que surge e impulsa la Spanish Dance Platform la dinamización del sector coreográfico local con actividades dirigidas a agentes y profesionales de las artes escénicas. Este compromiso se materializa en el programa Focus València, que convertirá la Sala Maritima

Salvador de La Nación en un catálogo vivo del talento local.

La Repetidora, Días Danza Project, Cía. Fla Hoeg, Eugenia Muñoz & Alba Estiva y Mar García & José Saor presentarán sus últimas creaciones en formato de 'showcase' ante programadores, con el objetivo de fomentar la circulación de las piezas en el Circuit Desti del Valencià y en otros foros nacionales.

En palabras de la conselleria, el festival es también un mercado de lanzes que consolida a Valencia como punto de encuentro estratégico para el sector. La afluencia de profesionales internacionales refuerza su dimensión profesional y su capacidad para generar oportunidades, alianzas y proyección exterior para nuestros creadores y creadoras.

La inauguración tendrá de la mano de los madrileños La Venidora tras el éxito de su avance el año pasado, los estallidos del Ballet Nacional de España Albert Hernández y Irene Tena, galardonados con el Premio El Ojo Crítico 2025 de RNE, presentarán la versión completa de 'Na' en La Maritim. Esta obra, con la mirada estético valenciana Marcos Moya, supone un paso adelante en la evolución del flamenco contemporáneo. ■

Artes escénicas

Blanca Añón, César Marín y Juanjo Llorens, así como Ediciones Mahali, también compiten en los galardones en distintas categorías.

Mamen García y Raúl Prieto, entre los valencianos nominados a los **Premios Talía 2026**

VORO CONTRERAS
Valencia

La Comunitat Valenciana vuelve a tener una destacada presencia en las artes escénicas nacionales con varias nominaciones en la cuarta edición de los Premios Talía 2026, cuyos candidatos se dieron a conocer en un acto celebrado en el Museo San Isidro de Madrid.

Entre los nominados valencianos figuran la actriz almeriense Mamen García, el actor Raúl Prieto y el director musical Enric García. También están los escenógrafos Blanca Añón y César Marín, el diseñador de iluminación Juanjo Llorens y la editorial Ediciones Mahali, reconocida por su labor en las artes escénicas.

La actriz Mamen García opta al galardón a Mejor actriz de reparto de teatro de texto por su papel en Capuchina en Manhattan. El actor Raúl Prieto está nominado como Mejor actor de reparto de teatro de texto por El cristianismo.

En el ámbito musical, el valenciano Enric García ha sido nominado a Mejor dirección musical de teatro musical por su trabajo en Las Misadías.

El apartado técnico cuenta con una importante representación valenciana. Blanca Añón está nominada a Mejor escenografía por Ordeño, mientras

que César Marín compite en la misma categoría por Un Nadal de circ. Juanjo Llorens aspira al premio a Mejor iluminación por Godspell.

Ediciones Mahali ha sido nominada en la categoría de Estudios y divulgación en las artes escénicas, consolidando su trayectoria en la difusión y análisis del sector.

Un acto con novedades

El evento inaugural de las nominaciones estuvo a cargo de los miembros de la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España, Ana Bel Martín y Jorge Illera, quienes leyeron los nombres de los candidatos.

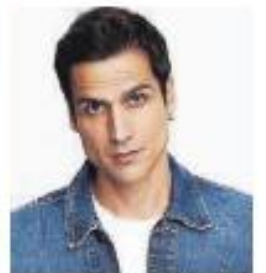
Durante el evento se presentó la nueva estatuilla de los Premios Talía, diseñada por la escultora Ispérez de Oros, se disfrutó de actuaciones musicales y de danza, entre ellas un homenaje interpretado por el dúo Siano y la música de la banda Jazzmin.

La presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España, Magali Mira, cerró el acto con unos palabras dirigidas a los nominados.

Los ganadores de los Premios Talía 2026 se darán a conocer durante la gala que se celebrará en Madrid el 18 de mayo. Esta cita reunirá a los principales nombres del teatro, la danza y la televisión española. ■



La actriz Mamen García.



El actor Raúl Prieto.

Un concierto por el amor y el aliento de Cuba

MÚSICA Santi Echeverría

Concierto de Jorge Sánchez en homenaje a Pablo Milanés. Celebrado en Auditorio Barañain el domingo 22 de marzo. Cerca de una hora y cuarenta minutos de espectáculo. Fuerte ovación final de un público volado emocionalmente. Jorge Sánchez en la voz y guitarra. Acompañado por Miguelito Núñez, en el piano y coros, Dany Noel en el bajo, contrabajo y coros y Ruy Adrián López-Nussa en la batería y coros.

JORGE Sánchez se siente parte del movimiento cultural/musical cubano que ha sido fundamental en la historia y que se le conoce como Nueva Trova Cubana, aunque siempre lo comenta con humildad cuando piensa en los que han sido sus grandes valedores: como ejemplos más importantes Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Víctor Jara, José Luis Rodríguez y Jorge Vallejo y Noel Nicola.

Lleva muchos años componiendo sus propias canciones pero desde hace unos meses tuvo la oportunidad de preparar un homenaje al maestro Pablo Milanés que falleció hace poco más de tres años. Jorge contactó con Miguelito Núñez, que durante más de 35 años acompañó a Milanés por los escenarios de todo el mundo. Gracias no sólo a la testaruga vocal del propio Jorge sino a cómo ha ido desarrollando su técnica vocal, vieron la posibilidad de preparar un repertorio en el que recordar los temas más señeros de la larga carrera de Milanés.

Jorge nació en Cuba en 1970 y desde niño entró en los caminos de la música. Perteneció al Centro Provincial de la Música de Santiago de Cuba y a la Asociación de Jóvenes Creadores de Cuba. Por circunstancias de la vida se vino a Navarra donde echó raíces. En el 2000 fue ganador de los Encuentros de Cantautores del Gobierno de Navarra. El premio le dio para preparar y publicar su



Un momento del concierto en el Auditorio Barañain.

primer disco *Canciones de un verano*. En 2001 lanzó *Yo soy guajiro* -pura referencia a su cultura cubana- y en 2003 *El espejo de tu vida*, junto a la Violonchelista Eva Niño. Fue en 2007 cuando publicó su trabajo *Un poco de aquí y de allá*, grabado entre Santiago de Cuba y Navarra. Y en 2017 publicó *El grito de las flores*. En sus años en Navarra le ha dado para preparar proyectos a dúo, a trio, incluso en sexteto, tanto en formatos acústico como eléctrico, tal y como fue el proyecto *Tháiyaba*.

Jorge mantiene sus conexiones y sus lazos con su tierra natal. Viaja a Cuba siempre que puede y sigue manteniendo su unión espiritual y estilística con la Trova Cubana, movimiento musical y cultura del que siempre ha formado parte. De ahí los lazos de amistad para contar para este homenaje en Barañain con Miguelito

Núñez y con una excelente sección rítmica con el bajista Dany Noel (uno de los grandes del latin jazz) y el joven baterista López-Nussa.

Un gran sustento para que Jorge y Miguelito reprodujeran con enormes dosis de emoción un repertorio que comenzó con *Proposiciones* y que fue recorriendo esa fascinante manera que Milanés tuvo de transmitir su forma de entender el amor (siempre dijo que la vida le había entregado la bendición del amor). Y a pesar de algunos nervios iniciales de Jorge, que se veía rodeado de tan excelentes músicos, pronto se asentó vocalmente para darnos fantásticos destellos con *Yo no te pido*, *El amor de mi vida*, *Ámame como soy*, *Si ella me faltara*, *Comienzo y final* o *El breve espacio*. La emoción entre el público presente que llenaba el auditorio casi se podía cortar. Después de to-

do ese bloque aprovechó para interpretar un par de temas propios, *Hablas cuando no te escuchan* y *Hay razones*. Y después encabalgó con fuerza canciones tan impercederas de Milanés como *Para vivir*, *En saco roto*, *Años* y la nostálgica y melancólica *Ya se va aquella edad*. El final fue tremendo al interpretar *Yolanda*, *De qué callada manera* y *Amo esta isla*. El semblante de emoción se marcó intensamente en el trio acompañante de Jorge. Todos los presentes sentimos esa interpretación de una forma muy especial por el complicadísimo momento que vive Cuba, a la zozobra de este mundo tan irracional y sinsentido... Pura emoción intensamente vivida que el público supo agradecer tanto por el cariño por lo que significa amar en todas sus vertientes como por el aliento por una Cuba que se merece seguir siendo libre.

¡FELICIDADES!



María Pilar. Muchísimas felicidades y que tengas un precioso día. Te queremos.



84 años de amor que compartes sin medida, te queremos, papá, abuelo, amigo...



Quiero felicitar a la mejor madre, abuela, mujer y jefa. Gracias por ser luz, guía y refugio.

La soprano Sabina Puértolas y el actor Ángel Ruiz aspiran a los premios Talía

NEREA ALEJOS Pamplona

El próximo 18 de mayo, los Teatros del Canal de Madrid acogerán la cuarta edición de los premios Talía que otorga la Academia de Artes Escénicas. Entre los nominados figura el actor navarro Ángel Ruiz, aspirante a mejor actor protagonista de teatro de texto por *El rey de la farándula*, obra que representará el próximo día 30 en el Teatro Gayarre de Pamplona. Junto a Ruiz han sido nominados Luis Homar por *Memorias de Adriano* y Pablo Derqui por *Un tranvía llamado deseo*. Por

su parte, la soprano tafallense Sabina Puértolas figura entre las tres cantantes seleccionadas a mejor interpretación femenina en lírica, junto a Ruth Iniesta (*La Traviata*) e Irene Palazón (*El Vizconde y Gato por liebre*). El pasado 20 de julio, Puértolas protagonizó *La Traviata* en el Teatro Real tras sustituir en el último momento a la estrella estadounidense Nadine Sierra, quien canceló su actuación por una indisposición en las cuerdas vocales. Al término del aria *Addio del passato*, el público le dedicó a Puértolas una gran ovación y la soprano lloró emocionada.



Sabina Puértolas (*Violetta*) recibió una gran ovación en el Teatro Real al finalizar *La Traviata*.

JAVIER DEL REAL

Xabier Anduaga y la compañía donostiarra ZirKuSS, nominados a los Premios Talía



La compañía, durante una de sus representaciones. ZIRKUSS



Xabier Anduaga, nominado por su participación en la nueva versión de 'La Sonnambula'.

El tenor y la productora de circo contemporáneo comparten presencia guipuzcoana en los galardones que se entregarán el 18 de mayo

IKER ELDUAYEN

San Sebastián. El tenor donostiarra Xabier Anduaga ha sido nominado al Premio Talía a mejor intérprete masculino de lirica por su papel en 'La Sonnambula', un este montaje operístico de Vincenzo Bellini, a las órdenes de Lorenzo Paserina, interpretado a Livorno, un personaje de gran exigencia técnica y expresiva. Un reconocimiento que refuerza la percepción del guipuzcoano tras su paso por algunos de los principales escenarios líricos del circuito internacional y que disputará junto a César San Martín por 'El Vicende' y 'Vato por liebre' y Gerardo Bullón por 'Quien porfia mucho alcanza'. La nominación de Anduaga, ganador de Ove 2025 y una de las voces más destacadas de su generación, entabla la presencia guipuzcoana en los Talía 2026, cuyos candidatos se desvelaron ayer en Madrid.

Junto al tenor, la presencia guipuzcoana en los premios de la Academia de las Artes Escénicas suma la nominación de la compañía donostiarra ZirKuSS, que opta a mejor labor de compañía junto a Alondra Teatro y Molibilo Escena. La también productora, creada y dirigida por Leander Irujo y vinculada a la vanguardia del circo contemporáneo, fusiona acrobacias, danza y artes visuales para crear espectáculos innovadores «que sorprenden y emocionan».

La representación vasca se completa con el espacio bilbaíno Pabelón 6, que aspira al reconocimiento a mejor labor de producción y la nominación de la diseñadora Ana Garay, nominada a mejor vestuario por su trabajo en 'Verona'.

Grandes producciones

Al igual que el resto de espectáculos, 'Los miserables' y 'Wicked' encabezan las nominaciones en la categoría de teatro musical, con cuatro candidaturas cada uno, mientras que en danza el montaje 'Calentamiento', de Rodolfo Medina, es el más presente de esta edición, con opciones en cuatro apartados, entre ellos dirección,

coreografía e interpretación. En teatro, 'Isencia', 'El entusiasmo' y 'Memorias de Adriano' suman las nominaciones cada una, consolidándose como algunos de los títulos con mayor peso en esta cuarta edición de los premios. En el apartado de musicales, 'Calentamiento' completa la terna, marcada por el predominio de grandes producciones internacionales en gira. En danza, el espectáculo de Medina, competirá con 'CEL-LULA P6: La Quijé', de Piedad Muñoz, y 'La mort i la primavera', de La Veronal, en una categoría definida por la presencia de la creación contemporánea y la fusión de lenguajes y artes vivas.

En teatro, junto a las tres obras ya citadas, destaca 'Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos' y las interpretaciones femeninas encabezadas por Gemma Marañón ('Dysphoria'), Irene Escobar ('Personas, jugares y cosas') y Natha-

lie Puzos ('Un tranvía llamado deseo'), mientras que en la categoría masculina figuran nombres como Pablo Derqui ('Un tranvía llamado deseo'), Ángel Ruiz ('El rey de la farándula') o Luis Hoimar ('Memorias de Adriano').

En interpretación de teatro musical, las nominaciones recogen a repartos de los grandes montajes de la cartelera, reflejo del peso de los montajes de gran formato en la cartelera actual. En teatro, destacan montajes como 'Circassica: Noel, Donhoet y Empaque', muestra de la presencia de la disciplina circense dentro de las artes vivas.

'Los miserables' y 'Wicked' en musical, 'Isencia' y 'El entusiasmo' en teatro y 'Calentamiento' en danza encabezan las candidaturas

El anuncio de los nominados se desveló en un acto celebrado ayer en el Museo San Isidro de Madrid, con la participación de la actriz Anabel Alonso y el donostiarra Jorge Alas, miembros de la junta directiva de la Academia de las Artes Escénicas, encargados de la lectura de candidaturas. Durante el evento se presentó además la nueva estatua de los premios, diseñada por la escultrice Esperanza d'Ors.

La gala contó también con presencia cultural vasca sobre el escenario, con la interpretación de un aurréu a cargo del dúo Sator, formado por Iba Estarza y Izaro Urretxartazu, así como la actuación de la banda Jazzman. La presidenta de la Academia, Magui Mora, en el cargo desde enero, clausuró el acto. Los ganadores de los Premios Talía 2026 se darán a conocer en la gala que se celebrará el próximo 18 de mayo en Madrid.

Feltrinelli estrena a lo grande su sello propio en castellano con 'El doctor Zhivago'

La reedición de la novela de Pasternak, que impulsó a la editorial italiana en 1957, llegará a las librerías el 6 de mayo con el nuevo libro de Valeria Luiselli

E.L.

SAN SEBASTIÁN. Las dos primeras tiradas del nuevo sello Feltrinelli Editores, el apéndice en castellano de la casa matriz italiana, llegaron a las librerías el 5 de mayo. Se trata de 'El doctor Zhivago' y de 'Principio, medio y fin', la nueva

novela de la mexicana Valeria Luiselli. Es un estreno a lo grande, dado que es imposible explicar la dimensión cultural y patriótica de Feltrinelli sin el libro de Boris Pasternak. Fue la casa milanésela que consiguió sacar el manuscrito de la URSS y publicarlo por primera vez en 1957. Para su edición

castellana, que llega de la mano de Anagrama —participada por el grupo desde 2010 y adquirida en 2016—, Feltrinelli Editores ha fijado su sede en Barcelona y tiene previsto abrir librerías en diferentes ciudades: la primera ya está en marcha en Montevideo.

También en mayo, pero más adelante, se publicará 'En palabras sencillas', de Richard Ford. A lo largo del año, el catálogo se ampliará con el británico-Johnny Dawid Sady (La carne), el italiano Alessandro Baricco ('Breve historia literaria de la música

clásica'), Licia Ní Chulainn, novaya voz de la literatura irlandesa ('Todos siguen aquí'), el también irlandés Colum McCann ('Twirl'), la ucraniana Maria Reva ('Túrmica especimenes antes de la extinción') y la italiana Federica Marzoni ('Regreso a Trieste').

El proyecto editorial, según sus responsables, «prolonga en el ámbito hispanohablante la tradición de la editorial fundada por Giangiacomo Feltrinelli en 1955, y pretende continuar en la conversación cultural del momento actual».



Emilio del Río, ayer durante su visita a Bilbao para presentar su nuevo libro. www.eldiario.es

«Seguimos siendo romanos sin que nos demos cuenta»

Emilio del Río Filólogo

En 'Pequeña historia de la antigua Roma' introduce a los lectores en una civilización cuyo pasado «es la mejor serie que existe»

JULIO ARRIETA



BILBAO. Los romanos usaban la palabra 'collega' para referirse a un compañero en un cargo, profesión o tarea compartida, con

un sentido positivo de colaboración e igualdad. De ahí nuestro 'collega'. Más que 'lectores', también palabra latina, Emilio del Río tiene colegas en su sentido coloquial actual, a los que le une la 'amistad', ese vínculo que tanto dio que escribir a autores como Cicerón y Plutarco, con su toque de 'complicitas'. Así que sus lectores suelen saludar a Emilio con un 'ave'. Y sí, como ayer, el encuentro es en Bilbao, el se despidió con un 'agur' (que también viene su intrínseca latina). Del Río, doctor en Filología Clásica y profesor en la Universidad Complutense de Madrid, se ha converti-

do en uno de los grandes nombres de la divulgación histórica gracias a sus libros y a su podcast 'Loros por los clásicos'. En 'Pequeña historia de la antigua Roma' (Espasa), ilustrado por Jairo, recorre doce siglos de historia para descubrir las raíces latinas de nuestro presente. «Se publican muchos libros sobre Roma. ¿Qué han hecho los romanos por nosotros para merecer tal atención?». Como declaran los Monty Python en 'La vida de Brian', lo han hecho todo. No somos conscientes, pero en muchas cosas las seguimos siendo romanos sin que nos demos cuenta, en la idea de ciudadanía, en la del Estado como ente organizado, o la idea de que

no puede haber nada por encima de la ley. Seguimos llamando 'comites' a las elecciones y 'cetes', qué palabra tan bonita, a los conceales. Y nuestras ciudades siguen siendo, como el foro romano, lugares de encuentro y celebración.

«Su nuevo libro se presenta como una «pequeña historia». Pero abarca todos los periodos: Monarquía, República e Imperio. Lo de pequeña...»

Es un libro de divulgación pensado para lectores de todas las edades, de 10 a 100 años. No es un manual, danza ni una enciclopedia, he intentado escribirlo como un relato, con diálogos y de forma divertida. La historia de Roma es en realidad la mejor serie que existe, con sus políticos, tribunos y poetas. Y como se dice siempre, todo chasido en hechos reales. No hay ficción que supere esta realidad.

«Cuando hablamos de Roma, pensamos automáticamente en el Imperio. Pero usted defiende que la República es la etapa más apasionante. ¿Por qué?»

«La República duró casi 500 años y fue el momento en el que Roma se organizó y forjó sus valores fundacionales. Lo más interesante es que tenía mecanismos de defensa contra el autoritarismo. Evolucionó al consulado es dual. ¡No sé cómo me gusta poder! y los romanos los duraban solo un año. No querían que nadie se perpetuara en el cargo.»

«Explica en el libro que los romanos ya conocían las 'fake news'. ¿Nos seguimos creyendo su propaganda?»

«Absolutamente. Para 'fake news' y propaganda, lo que hace Augusto contra Marco Antonio y Cleopatra para poner en marcha un nuevo régimen político, que es una monarquía absoluta en una sociedad que detesta la monarquía. Le hace mantenerlo las formas, el Senado y las elecciones. ¿En cuántos sitios del mundo no tenemos ahora una ficción de democracia porque se mantiene un parlamento? La imagen que tenemos de Cleopatra como una mujer frívola es falsa y es fruto de la propaganda de Augusto. En realidad era un 'personaje'»

TALU NEWS

«La imagen que tenemos de Cleopatra como una mujer frívola es falsa y es fruto de la propaganda de Augusto»

PERSONAJE FAVORITO

«Cincinato fue un agricultor al que llamaron para solucionar una guerra, la solucionó y al acabar volvió al arado»

una reina de Egipto cultísima que hablaba ocho idiomas. La empuja Plutarco, que aunque es un mitólogo no puede ocultar su fascinación por ella.

«Si pudiera hablar con uno solo de los personajes que figuran en su libro, ¿quién sería?»

«Fue precisamente Cleopatra, Sappho o que me las tocara que apañar en la in a en griega, que de todos los idiomas que ella hablaba, solo los únicos que conozco.»

«¿Y quién es su personaje histórico romano favorito?»

«Si tengo que escogerme solo con una sin duda me quedo con Cincinato (515-430 a.C.).»

«Vaya, no es un emperador. Es cierto que se queda con la República.»

«Luzio Quincio Cincinato fue un personaje fascinante: un agricultor al que llaman para solucionar una guerra, la solucionó y al acabar se vuelve al arado, a trabajar en el campo. Le llaman una segunda vez, le ofrecen quedarse en el poder y dice que no, que se vuelve a la suya, al arado, los grandulos. Ese espíritu de que el poder debe ser temporal inspiró a George Washington y a los padres fundadores de los EE.UU. De ahí viene, de hecho, el nombre de la ciudad de Cincinnati.»

«Una curiosidad. ¿Cuál es su historiador romano preferido?»

«Sin duda alguna, Tito Livio (59 a.C. - 17 d.C.). Representa los valores de la justicia (iustitia) (justicia), la 'pietas' (pietadadeheri), la 'solidaritas' (solidaridad) y la 'libertas' (libertad).»

Pabellón 6 y la diseñadora bilbaína Ana Garay, aspirantes a los premios Talía de teatro

E. C.

EN BILBAO. Pabellón 6, la diseñadora de vestuario bilbaína Ana Garay, el tenor donostiarra Xabier Anduega y la compañía guipuzcoana Zikasso son los nominados a los premios Talía de teatro. Las candidaturas fueron conocidas ayer por la Academia de las

Artes Escénicas en un acto presentado en Madrid por la actriz Anabel Alonso y el mago Jorge Rivas. Los ganadores se darán a conocer en la gala que se celebrará en Madrid el 15 de mayo. A Mejor espectáculo de teatro de texto competirán 'Genial' (producción de Teatro Español) y 'Intercapas' (Producciones), 'Memorias de

Adriano' (Teatre Romea y FIUM) y 'Vendrán los alienígenas y tendrán sus ojos' (Navio 10 Madero y Festival de Hybrid), mientras que en teatro musical las nominaciones han recaído en 'Centelra', 'Los Miserables' y 'Wicked'.

Pabellón 6, la sala de Zarzuela dirigida por Ramón Barcia, competirá en la categoría de Mejor labor de producción, en la que se medirá con la Compañía Cuarta Pared y Flans Carrasco. El tenor donostiarra Xabier Anduega ha sido nominado a mejor intérprete masculino de lirica por 'La Sonnambula', un montaje superlativo de Vincenzo Bellini. César San Martín por 'El cirujano' y 'Tato

por doctee' y Gerardo Bullán por '¿Quién podría mucho alcanza' le disputarán el galardón.

El vestuario creado para la obra 'Genial', una coproducción de Auditorio de Tenerife, Teatro de la Zarzuela, Festival Amazonas de Ópera (Manaus, Brasil) y Festival de Ópera do Teatro de Paz (de Belo Horizonte, Brasil), le ha valido a la diseñadora bilbaína Ana Garay una nominación, en línea con Rosa Saló o Emma Rajal por 'Every scrap' y Vanessa Acif por 'Mihura' el último candidato. Por último, Zikasso agrupación vinculada a la saga de cine del circo y contemporáneo opta a Mejor labor de compañía junto a Alumnos Des-

tro y MaPelo Danza.

En el apartado interpretativo de teatro de texto, Gema Matanzanz ('Dysphoria'), Irene Escozar ('Personas, lugares y cosas') y Nathalie Posa ('Un tranvía llama dióscoro') competirán por el premio a mejor actriz protagonista. Ángel Ruiz ('El rey de la familia'), Luisa Pumar ('Memorias de Adriano') y Pablo Tesqui ('Un tranvía llama dióscoro') aspiran al galardón a mejor actor protagonista. Las nominaciones a mejor director de escena han recaído en Lucía Carballal ('Los muertos'), Rocio Molina y Pablo Meseo ('Centelra') y Juan Carlos Rubio ('Música para Hilfer').

Teruel celebra el 40.º aniversario de la declaración del mudéjar como Patrimonio de la Humanidad

● Entre las actividades previstas figura la creación de gemelos digitales de los principales monumentos de la ciudad

TERUEL. La ciudad de Teruel se dispone a celebrar el 40.º aniversario de la declaración del mudéjar turolense como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. La programación, presentada ayer en el Ayuntamiento, incluye una veintena de actividades de divulgación e investigación entre las que figura la creación de gemelos digitales de los principales monumentos mudéjares.

El celebración, que está organizada por el Ayuntamiento, la DPT, el Gobierno de Aragón e Ibercaja, empezará el próximo 17 en el Museo Provincial con una charla en la que María Ángeles Gallego, Israel Muñoz y Juan Pedro Monferrer analizarán el origen, evolución e influencia de los textos sagrados del judaísmo, el cristianismo y el islam, respectivamente. La sesión concluirá con una mesa redonda sobre la convivencia de las tres culturas en la historia medieval de Teruel.

Las actividades, que prolongarán a lo largo de 16 meses, incluirán la celebración de un acto de conmemoración institucional. Los organizadores proponen que el evento, que festejará a la vez el 40.º aniversario de la declaración del mudéjar de Teruel como Patrimonio de la Humanidad y el 25.º del mismo reconocimiento para todo el mudéjar aragonés, tenga lugar el próximo noviembre.

Proponen que estén presentes «representantes de las principales instituciones regionales, provinciales y locales, así como de aquellos territorios donde el mudéjar tiene presencia con protagonismo propio. De este modo, el acto se convertirá en una celebración conjunta y especial en homenaje a este estilo arquitectónico único en España».

Entre los proyectos del programa, figura la edición de un libro y



Presentación del programa ante la torre mudéjar de la catedral. HA

un documental actualizados sobre la techumbre mudéjar de la catedral. La directora del Instituto de Estudios Turolenses, Inmaculada Plaza, explicó que las últimas novedades tecnológicas y metodológicas enriquecerán los trabajos de investigación anteriores.

Otra iniciativa es crear gemelos digitales de «precisión métrica» de los principales monumentos mudéjares de la ciudad, un material útil para la difusión y conservación, además de facilitar futuras restauraciones.

Plaza explicó que el programa se articula en torno a cuatro grandes ejes: investigación y conocimiento, participación ciudadana, construcción de legado y celebración institucional. Según señaló, el objetivo es «conmemorar el pasado siendo conscientes del patrimonio recibido, pero también invertir en investigación, dinamizar la sociedad y sembrar futuro». Resaltó la importancia de la «participación ciudadana» en las activi-

dades, entre las que figuran recorridos guiados nocturnos con visitas a monumentos cerrados al público, como las torres de la catedral y San Martín.

La alcaldesa, Emma Buj, instó a los turolenses a «valorar» el hecho de vivir en una ciudad con Patrimonio de la Humanidad desde hace 40 años. El presidente de la DPT, Joaquín Juste, destacó por su parte la «responsabilidad» que supone garantizar la preservación del arte mudéjar.

Otras actividades previstas son la catalogación de la documentación de la aljama judía de Teruel, ciclos de conferencias, un concurso fotográfico, el tercer Ciclo Internacional de Música y Arte Medievales, las Jornadas Europeas del Patrimonio de Teruel, la Jornada de Conservación y Restauración de Arte Mudéjar en homenaje a Laureano Cruzado y un congreso internacional de techumbres medievales pintadas.

LUIS RAJADEL

El Vive Latino, candidato a Mejor Evento del Año por la Academia de la Música

ZARAGOZA. El festival Vive Latino, celebrado cada año en Zaragoza, ha sido designado a Mejor Evento del Año en la III edición de los premios de la Academia de la Música de España, un reconocimiento que destaca la ejecución organizativa y el valor cultural del encuentro iberoamericano consolidado en la capital aragonesa como una de las citas musicales de mayor impacto nacional. Vive Latino España comparte candidatura con el festival Azkena Rock, el ciclo Inverfest, la iniciativa She Sounds LAB y el evento Las 7 Rivieras de Ultraligera.

«Formar parte de los nominados por la Academia de la Música de España junto a compañeros y proyectos de tan gran importancia es un honor y sobre todo un reflejo del impacto que Vive Latino ha logrado en nuestra ciudad y país. Esta nominación llega también gracias a las más de 145.000 personas que han confiado en nosotros a lo largo de estos años y, por supuesto, a la ciudad de Zaragoza, que es el escenario perfecto para este encuentro iberoamericano», señalan desde la organización del festival.

El ganador se decidirá mediante la votación de los académicos y miembros del jurado de la Academia de la Música y el veredicto se dará a conocer el 26 de mayo en la gala que se celebrará en Ifema Madrid.

La nominación coincide con el quinto aniversario del festival en España, que se celebrará los días 4 y 5 de septiembre en el Espacio Expo de Zaragoza y contará con artistas como Amaia y Guitarricadelafuente, entre los más nominados por la Academia este año, junto a Loquillo, Rigoberta Bandini, La M.O.D.A., Siloé y Ultraligera, además de Julieta Venegas, Esteman, Daniela Spalla y Raywayana.

HERALDO

Los aragoneses Javier Ibarz, Ruth Iniesta y Sabina Puértolas optan a los premios Talía

ZARAGOZA. Aragón tiene bastantes posibilidades este año de ganar el premio Talía a la mejor intérprete femenina de lírica. Las sopranos zaragozanas Sabina Puértolas y Ruth Iniesta son dos de las tres finalistas de la categoría, ambas por su interpretación del papel de Violeta en la producción de la ópera *La traviata* que puso en escena el Teatro Real de Madrid el año pasado. Ambas se disputarán este título (que ya recibió Ruth Iniesta en 2024 por su Gilda de *Rigoletto*, también en el Teatro Real) con Irene Palazón por sus interpretaciones en *El vizconde* y *Gato por liebre*, que pudieron verse en la Fundación Juan March.

Los artistas aragoneses solo tienen una candidatura más, la del actor Javier Ibarz, que opta al premio al mejor intérprete de teatro musical por su papel en *Wicked*. Se disputará el galardón con Adrián Salzedo por *Los miserables* y Hugo Ruiz por *Godspell*. *Los miserables* y *Wicked* se disputan la mayoría de los premios en categoría de teatro musical.

La Academia de las Artes Escénicas de España celebró ayer un acto en el Museo San Isidro de Madrid para dar a conocer los nominados. Anabel Alonso y Jorge Blass, miembros de la Junta directiva de la Academia, fueron los encargados de la lectura de los nominados. Durante el acto, que contó con la música de la banda Jazzmin y un aurreko interpretado por el dúo Suaro (Sua Enparantza e Izaro Urrestarazu), se descubrió la nueva estatua de los galardones, diseñada por la escultora Esperanza d'Ors.

Magüi Mira, presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España, cerró el acto con unas calurosas palabras para los nominados. Los ganadores serán desvelados en una gala en Madrid el 18 de mayo.

MARIANO GARCÍA

Javier Ibarz: «Sobre el escenario soy muy bueno haciendo de malo; en la vida real, no»

● El actor aragonés es candidato a un premio Talía por su papel en el musical *Wicked* ● Ha participado en varias series televisivas y escribe su tercera novela

ZARAGOZA. La Academia de las Artes Escénicas entregará los premios Talía el 18 de mayo en Madrid. Entre los candidatos aragoneses destaca el nombre de Javier Ibarz, que da vida al personaje del mago de Oz en uno de los musicales más aplaudidos esta temporada, *Wicked*. «Lo estrenamos el 3 de octubre -señala-. Es una obra de éxito en Broadway y muy interesante de llevar a escena en estos momentos porque, además de darle una vuelta de tuerca a los personajes de *El mago de Oz*, habla de cuestiones de actualidad, de las dificultades de recibir información contrastada, de cómo desde el poder se pueden fomentar visiones sesgadas. Dentro de la obra, mi personaje, el mago, es el gran manipulador». La obra se representará en el Nuevo Teatro Alcalá hasta el inicio del verano y está previsto que regrese la temporada que viene.

Ibarz nació en Zaidín pero pasó su infancia y juventud en Huesca capital, y durante cuatro años fue infante en Zaragoza.

Primeros pasos teatrales

En la capital oscense se recuerda a sí mismo, con cinco o seis años, participando en una obra escolar junto a Nacho Gracia, hoy director de COPE Huesca, haciendo ambos de ratón y gato. Muy pronto se sintió «un actor con ganas de cantar; tenía una voz que se proyectaba bien». Formó parte de un grupo de teatro de instituto, y allí conoció a Juan Brioso, Damián Torrijos y Miguel Recreo, con quienes acabaría impulsando Galadriel Teatro.

«Hicimos obras muy interesantes, incluso en 1985 nos invitaron a Mérida como compañía joven. Por Galadriel han pasado grandes actores y actrices de Huesca, como Teresa Moreno o Amparo Nogué -resalta-. Pero es muy difícil ser un profesional del teatro en Aragón. Lo normal es que solo

puedas dedicarte a ello en tu tiempo libre y que tengas otro trabajo. Por eso en el 92, cuando un amigo me comentó unas audiciones en Madrid, decidí presentarme a ver si había suerte».

La hubo. Era una obra que acabaría haciendo historia, la primera producción del musical *Los miserables*. «En 1994 volví a Huesca para una producción y en 2022 hice *Pretty Woman* en Barcelona. El resto de mi carrera la he desarrollado en Madrid». *La vuelta al mundo en 80 días*, *Cuento de Navidad*, *Capercueta Roja*, *Aladino* y *la lámpara*, *Heidi*, *El jorobado de*

Notre Dame, *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Pinocho*, *El libro de la selva*. Prácticamente no hay un musical de éxito que no haya contado con Javier Ibarz en el elenco. Como *swing*, *cover* o en el reparto. «Disfruto y he disfrutado siempre de todo, ya sea interpretando al bachiller Sansón Carrasco en *El hombre de la Mancha*, siendo el sustituto de José Sacristán como Profesor Higgins en *My fair lady* o interpretando una producción de *Zorba*, el griego encabezada por Fabio Testi y que llevamos al Auditorio de Zaragoza (en 2002)». Reconoce que los personajes

«Es difícil ser profesional del teatro en Aragón. Lo normal es tener un trabajo y dedicarte a la escena en el tiempo libre»

«Mi fuerte es la interpretación: creo que tengo cierto gusto cantando y soy malo bailando»



Javier Ibarz, entre las butacas del Nuevo Teatro Alcalá, donde está participando en *Wicked*. ENRIQUE CIDONCHA

que le suelen ofrecer son de malo. «Quizá se me dan bien, o me los dan por mi voz. Tampoco me preocupa. En la vida real solo quiero tener a personas buenas cerca pero en teatro... dame personajes malos. Son mucho más interesantes, tienen más matices. Sobre el escenario soy muy bueno de malo; en la vida real, no».

Escritor en tiempo libre

Piensa seguir en el teatro musical aunque reconoce que no se le da muy bien bailar. «Sobre todo en comparación con los bailarines de esta última obra, que son espectaculares. Cantando tengo cierto gusto, pero mi fuerte es la interpretación». Eso le ha permitido participar en películas y series. Porque Javier Ibarz ha sido y es también ayudante de dirección, compositor y entrenador de voz. «En el audiovisual solo he tenido papeles secundarios. No soy guapo y es raro que una serie esté protagonizada por actores que no lo sean. En *Manos a la obra* tuve un pequeño papel de periodista; en *Vale salvaje* fui el notario que gestionaba una venta; en *Cuéntame* un funcionario del Registro Civil... Disfruto cada pequeño papel. Ahora estoy colaborando en un podcast de radioteatro, *Onda Escénica*, que me ha permitido dar vida a papeles que de otro modo nunca hubiera interpretado, como el Max Estrella de *Lucas de Bohemia*, obra de la que solo se han hecho tres producciones en los últimos 20 años».

Y aún hay una faceta más en la que destaca: la de novelista. «Siempre me ha gustado escribir, pero mi primera novela la publiqué porque fui incapaz de hacerle una nana a mi sobrina Clara. Me puse a ello, pero cuando la terminé ella tenía siete años ya, así que decidí escribir una novela en la que fuera protagonista. Afortunadamente encontré la manera de no perderme escribiendo, porque tengo 20.000 inicios de novela que no pasan de la página 45, y la presenté a un concurso. No lo gané, pero la editorial Libbooks la quiso publicar». Así llegaron *La biblioteca de Ismara* (2015) y *El juego de la serpiente* (2023). Mientras sigue dando funciones y espera a ver si obtiene finalmente el premio Talía al mejor actor de un musical, trabaja ya en la tercera novela.

MARIANO GARCÍA

ANUNCIO TALIA DE HONOR

RNE INFORMATIVOS 05.05:

https://x.com/24horas_rne/status/2051739507498623004

RNE "EL OJO CRÍTICO" 05.05 (MIN 2:20)

<https://www.rtve.es/play/audios/el-ojo-critico/ojo-critico-jesus-carrasco-presenta-su-novela-detalle/17055227/>

ABC: <https://www.abc.es/sevilla/cultura/maria-galiana-premio-talia-honor-2026-academia-20260505153311-nts.html>

LA RAZÓN: https://www.larazon.es/cultura/teatro/maria-galiana-premio-talia-honor-2026-academia-artes-escenicas_2026050569f9cb802f817e65817ad88b.html?outputType=amp

20 MINUTOS: https://www.20minutos.es/artes/maria-galiana-premio-talia-honor-2026-academia-artes-escenicas_6966409_0.html

LA VANGUARDIA:

<https://www.lavanguardia.com/cultura/cine/20260506/11531050/maria-galiana-premio-talia-honor-2026-academia-artes-escenicas.html>

EL ECONOMISTA:

<https://www.economista.es/evasion/amp/13904657/la-academia-de-las-artes-escenicas-concede-el-premio-talia-de-honor-2026-a-maria-galiana-por-su-talento-para-contar-historias>

EUROPA PRESS: <https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-maria-galiana-premio-talia-honor-2026-academia-artes-escenicas-20260505133217.html>

EFE: <https://efe.com/cultura/2026-05-05/maria-galiana-premio-talia-honor-2026/>

DIARIO DE SEVILLA: https://www.diariodesevilla.es/ocio/maria-galiana-recibira-premio-talia_0_2006676316.html

DIARIO DE CADIZ: https://www.diariodecadiz.es/ocio/maria-galiana-recibira-premio-talia_0_2006676317.html

EUROPA SUR: https://www.europasur.es/ocio/maria-galiana-recibira-premio-talia_0_2006676318.html

ANDALUCIA INFORMACIÓN:

<https://www.andaluciainformacion.es/articulo/sevilla/maria-galiana->

[premio-talia-honor-academia-artes-escenicas-talento-puro/202605051342363254240.html](https://www.premio-talia-honor-academia-artes-escenicas-talento-puro/202605051342363254240.html)

DIARIO ANDALUZ: <https://www.diarioandaluz.org/maria-galiana-recibira-el-premio-talia-de-honor>

DIARIO SIGLO XXI <https://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20260505132152/maria-galiana-premio-talia-honor-2026-academia-artes-escenicas>

FORO 3D <https://foro3d.com/2026/mayo/maria-galiana-recibe-el-premio-talia-de-honor-2026.html>

INFO BAE:

<https://www.infobae.com/espana/agencias/2026/05/05/maria-galiana-premio-talia-de-honor-2026-de-la-academia-de-artes-escenicas/>

UN MINUTO MADRID: <https://www.unminutomadrid.es/maria-galiana-premio-talia-honor/>

Laura Morales estrena este fin de semana en el Teatro Central 'Ser pastora', un espectáculo en el que traslada su experiencia en el cuidado de las ovejas

Cómo acompañar a un rebaño

BRALDIO ORTIZ

Como tantos otros compañeros de generación, Laura Morales (Sevilla, 1986) se formó en el Conservatorio de Danza pero su poderosa creatividad nunca quiso encajar en las etiquetas de bailarina o coreógrafa. Su carrera, bien con el dúo que forma junto a Greta García, Las Hermanas Gestring, o en sus proyectos en solitario, ha escapado de lo predecible y encontrado la inspiración en motivos tan dispares como el inframundo griego y la barca de Caronte, la beata Dolores, la última mujer ejecutada por la Inquisición, o esa Laura Palmer a la que envolvió en plásticos y dejó al borde de una playa el ahogado David Lynch. Ahora, el año en que alcanza la cuarentena, Morales ahonda en esa predilección por los márgenes con un montaje, *Ser pastora*, que presenta este fin de semana en el Teatro Central y en el que traslada a la escena su experiencia en el cuidado de ovejas, un capítulo inesperado con el que la artista, "una chica de barrio, de Pino Montano", ha hallado en la naturaleza y en la cercanía de los animales "un nuevo vocabulario" para sus piezas.

Su inesperado giro hacia el campo surgió, cuenta, de una crisis personal, "un período de desilusión con este mundo artístico en el que me muevo", confesaba hace unos días Morales en un encuentro con la prensa en el vestíbulo del Central. "Había tenido un momento muy fructífero en el que estrenaba en los Teatros del Canal, me programaron en varios sitios importantes, de estos que sientes: *Bambú*, *lo estoy consiguiendo*, *La niña que fue soldado de Andalucía lo está logrando*", recuerda sobre un panorama benévolo en el que cayó con la brusquedad de un relámpago el desánimo. "De repente, me di cuenta de que no era suficiente, y entré en crisis conmigo misma. Entonces me apareció por Instagram una escuela de pastores. Yo no tenía ni idea de que eso existía, mi familia vive en la ciudad y no queda muy lejos la ganadería, pero mi instinto me dijo que tenía que ir ahí. Fue un flechazo". Tras las clases, la alumna fue a hacer prácticas a Brivea de Cameros, en La Rioja, "estuve



VUELTA A LA ESCENA. Desmotivada con la profesión, Laura Morales se mudó al campo, pero en el pastoreo y en las ovejas halló las pistas para una investigación sobre el movimiento y el sonido en el que asegura haber crecido como artista.

en las residencias artísticas para los procesos crea-

tivos y me dijo que por qué no hablaba de esto, que le parecía interesante. Yo estaba escapando de lo artístico, pero al escribir el artículo me reencontré con la escena, fue apareciendo esta pizza".

Acompañada por unas balas de paja "que a veces son rebaño y a veces son montaña", y ataviada con una peluca diseñada por Sarah Koeser, Morales recurre en *Ser pastora* a "las éplogas de Garcilaso de la Vega convertidas en canto, o a fragmentos del discurso de Marcela en el Quijote cuando la culpan de haber matado a Gelmásteo", en un espectáculo donde resulta decisivo el diálogo con Isabel de Diego, el desdoblamiento como músico del actor y dramaturgo Juan Diego Calzoda. En esta alianza, la bailarina investiga nuevas sonoridades a partir del "silbido que me desvela el monte, la comunicación con la naturaleza, el ruido que hace la paja al desfilarse, cómo puedo llamar al rebaño de forma diferente". Una obra en la que equilibra el "folclore, porque cada vez que se usa esa palabra mis-

La "chica de barrio, de Pino Montano" ha hallado en la naturaleza "un nuevo vocabulario"

se un angulito", bromea. "Yo prefiero hablar de lo ancestral, de lo primitivo".

Morales sintió "un feeling total" con las ovejas. "Cuando me dicen que he estado en el campo con las cabras, yo les corrijo. Las cabras son el símbolo de lo demoníaco, mientras que las ovejas representan lo dulce. Las ovejas es lo que cuentas cuando vas a dormir, ahí está la lana que te calienta, ahí está Carmen Sevilla... Todo remite a un imaginario amable", argumenta una creadora que gracias a la trashumancia se entiende mejor a sí misma. "Cuando me apunté a esta aventura, mi madre no daba crédito. Soy de Sevilla, y en vez de flamenco elegí danza contemporánea, y ahora me meto a pastora... Me decía que siempre estoy escogiendo la opción más difícil, y es verdad. Pero", concluye, "si miro atrás veo que a menudo he tocado mis proyectos, mis ideas. Hoy me siento segura de mí misma, con confianza. He descubierto un nuevo vocabulario con el que expresarme en escena".



María Galiana.

María Galiana recibirá el Premio Talía de Honor el día 18 en Madrid

REDACCIÓN

La actriz María Galiana será galardonada con el Premio Talía de Honor 2026 que otorga la Academia de las Artes Escénicas de España por su trayectoria y "compromiso; su arte que la convierte en una actriz única". Así comunicó ayer la presidenta de la Academia, Magüi Mira, el Talía de Honor que se entregará el 18 de mayo en los Teatros del Canal de Madrid.

Mira destacó "su compromiso en cada uno de los trabajos que aborda" y valoró su valor para apoyar a esta "frágil y dura" profesión, "su arte que la convierte en una actriz única, respetada y admirada".

Galiana (Sevilla, 1935), que a sus casi 91 años, se encuentra representando en el Teatro Pavón de Madrid *Yo soy quien irán a Francia*, "tiene esa facilidad especial que domina por conectar con los genes de verdad", subrayó la presidenta de la Academia.

Nacida en Sevilla, María Galiana ha mostrado su talento en sus trabajos en cine, televisión y teatro. Su primer éxito llegó con el Goya a la Mejor Actriz de Reparto por *Sokn*, al que sucedió su papel de Herminia en la serie *Castro* años pasados.

Premio Carmen de Honor, Hija Predilecta y Medalla de Andalucía, Galiana ha participado en espectáculos como *Asamblea de mujeres de Aristófanes* o *Conversaciones con mamá*, dirigidas ambas por Juan Echamove, *La casa de Bernarda Alba* en la versión de Amelia Ochandiano y *Fuadías*, dirigida por Tamara Townsend.

UNA HEREDERA DE ALTOS VUELOS



La Princesa de Asturias debuta pilotando un F-5

La Princesa Leonor tuvo recientemente la oportunidad de volar por primera vez en un avión a reacción F-5 en el marco de su formación en el Ejército del Aire y del Espacio, donde está culminando su último curso. Según informó ayer la Casa Real, la heredera visitó el pasado 22 de abril la Escuela Militar de Caza y Ataque Ala 23 de la Base Aérea de Talavera la Real (Badajoz) y allí pilotó la aeronave militar como parte de su plan de estudios. El F-5 es el avión de combate que emplea la institución para la enseñanza de los alumnos del curso de caza y ataque. / EUROPA PRESS

PREMIO



La actriz sevillana. / EUROPA PRESS

María Galiana recibirá el Talía de Honor por la Academia de las Artes Escénicas

EUROPA PRESS / MADRID

La Academia de las Artes Escénicas de España otorgó ayer a la actriz María Galiana el Premio Talía de Honor 2026 por su «talento puro» para contar historias que «ella misma cocina en el escenario, sin perder su esencia», según el fallo de la institución.

«A María Galiana le gusta la vida. Es talento puro. Es generosa y le gusta cocinar. Consigue delicias en la cocina de la vida, y lo hace desde su identidad, desde su Sevilla que la vio crecer y en la que empezó su trabajo de actriz. María tiene esa facilidad especial que derrocha para conectar con las gentes de verdad», señaló la presidenta de la entidad, Magüi Mira.

«Ella nos regala el placer de verla en los teatros de España. Por su compromiso en cada uno de los trabajos que aborda, por su valor para apoyar a esta frágil y dura profesión, por su arte que la convierte en una actriz única, respetada y admirada, la Academia de las Artes Escénicas de España ha decidido concederle el premio Talía de Honor 2026», añadió la también intérprete y directora teatral.

UNA CÉLEBRE TRAYECTORIA. La actriz sevillana recibirá el galardón el próximo lunes 18 de mayo, en la ceremonia de entrega en los Teatros del Canal de Madrid. Sus trabajos en cine, televisión y teatro han marcado su trayectoria profesional. Es licenciada en Filosofía y Letras y antes de su salto a la actuación fue profesora de instituto. Su primer éxito llegó con el Goya a la Mejor Actriz de Reparto por *Solas*. Después obtuvo el reconocimiento con su papel de Herminia en la serie más longeva de la televisión española, *Cuéntame cómo pasó*.

En 2022 recibió el premio Carmen de Honor de la Academia de Cine de Andalucía, donde es Académica de Honor. Además, es Hija Predilecta de la comunidad autónoma y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

CONSEJO DE MINISTROS | MÁS PROTECCIÓN PARA LOS PEQUEÑOS

Todos los niños tendrán voz en los procesos judiciales que les afecten

La reforma de la ley de la infancia obligará a que los letrados escuchen a los menores sin límite de edad y busca impedir que se fije la custodia compartida cuando pueda ser negativa para ellos

AGENCIAS / MADRID

El Consejo de Ministros aprobó ayer en primera vuelta la ampliación de la Ley de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia (Lopivi), en vigor desde 2021. La reforma de la norma garantizará que todos los niños y niñas, independientemente de su edad, sean escuchados en procesos judiciales y administrativos, y refuerza su protección frente a maltratadores.

«España tiene una deuda con parte de sus infancias porque durante años se ha dudado de alguna manera de la palabra de niños, niñas y adolescentes y se ha criminalizado a las mamás protectoras. Por tanto, creo que lo primero que tenemos que hacer, como instituciones y como sociedad, es reconocer esta realidad, apuntó la ministra de Juventud e Infancia, Sira Rego.

En concreto, el nuevo texto establece la obligatoriedad de contar con el testimonio de todos los menores en los citados procedimientos que les afecten. Hasta el momento, la obligatoriedad de la escucha de la niñas y niños se establecía a partir de los 12 años o de una «madurez suficiente».

Además, la ampliación de la Lopivi refuerza el interés superior del menor, de manera que deberá justificarse expresamente en todos los actos y resoluciones cómo se ha valorado ese interés y por qué la decisión adoptada protege el bienestar físico, emocional y psicológico de niños y niñas. En este sentido, se incluye entre los criterios relativos al alejamiento del pequeño de aquella persona que le violente. «Proteger nunca puede significar convivir con el maltratador», insistió la titular del departamento.

En ese sentido, se incluye entre los criterios relativos al interés superior del menor el alejamiento de aquella persona que le violente, si bien el Ejecutivo reserva el artículo específico sobre el régimen de visitas para la Ley de Violencia Vicaria. La norma recoge que si un menor expresa rechazo hacia uno de sus progenitores, el sistema deberá investigar las causas de este y proteger a la persona menor de edad y pretende impedir que se fije custo-

El plan prohíbe usar el Síndrome de Alineación Parental en los juicios

diaria compartida si puede afectar negativamente al menor. «Proteger nunca puede significar convivir con el maltratador», advirtió la ministra, partidaria de eliminar cualquier tipo de «automatismo» que pueda repercutir negativamente a la salud física o psicológica del niño.

Por otra parte, también prohíbe de manera expresa el llamado Síndrome de Alienación Parental (SAP) junto con cualquier reformulación o planteamiento pseudocientífico. Por tanto, establece que ningún informe público o privado basado en el SAP podrá ser utilizado en procesos judiciales y las resoluciones que lo utilicen podrán ser impugnadas.

Entre las novedades, la reforma contempla también el endurecimiento de los requisitos para acceder y mantenerse en profesiones, oficios y actividades que impliquen contacto habitual con niños.

BREVES

COSTAS

España revalida su liderazgo en Banderas Azules con 677 playas

■ España revalidó ayer su liderazgo mundial en Banderas Azules al alcanzar un total de 794 distintivos en 2026, lo que supone 44 más que el año anterior, según informó la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor. Del total, 677 corresponden a playas, 111 a puertos deportivos y seis a embarcaciones turísticas,

en el marco de un programa que cumple 40 ediciones consecutivas y que ya está presente en 51 países y más de 5.000 localizaciones. Asimismo, el país concentra el 15 por ciento de las distinciones de playas a nivel global y suma 14 nuevos arenales reconocidos por primera vez. Por comunidades autónomas, la Comunidad Valenciana lidera el ranking de playas con 151 distintivos, seguida de Andalucía (143), Galicia (118) y Cataluña (101).



MÚSICA

Los Rolling Stones anuncian un nuevo disco para el 10 de julio

■ Los Rolling Stones anunciaron ayer que su nuevo álbum de estudio, *Foreign Tongues*, saldrá a la venta el próximo 10 de julio y que un nuevo sencillo, *In the Stars*, ya está disponible en streaming. Se trata de su primer trabajo desde *Hackney Diamonds* (2023), con el que la banda regresó a la actividad discográfica.

UNA HEREDERA DE ALTOS VUELOS



La Princesa de Asturias debuta pilotando un F-5

La Princesa Leonor tuvo recientemente la oportunidad de volar por primera vez en un avión a reacción F-5 en el marco de su formación en el Ejército del Aire y del Espacio, donde está culminando su último curso. Según informó ayer la Casa Real, la heredera visitó el pasado 22 de abril la Escuela Militar de Caza y Ataque Ala 23 de la Base Aérea de Talavera la Real (Badajoz) y allí pilotó la aeronave militar como parte de su plan de estudios. El F-5 es el avión de combate que emplea la institución para la enseñanza de los alumnos del curso de caza y ataque. / EUROPA PRESS

PREMIO



La actriz sevillana. / EUROPA PRESS

María Galiana recibirá el Talía de Honor por la Academia de las Artes Escénicas

EUROPA PRESS / MADRID

La Academia de las Artes Escénicas de España otorgó ayer a la actriz María Galiana el Premio Talía de Honor 2026 por su «talento puro» para contar historias que «ella misma cocina en el escenario, sin perder su esencia», según el fallo de la institución.

«A María Galiana le gusta la vida. Es talento puro. Es generosa y le gusta cocinar. Consigue delicias en la cocina de la vida, y lo hace desde su identidad, desde su Sevilla que la vio crecer y en la que empezó su trabajo de actriz. María tiene esa facilidad especial que detrocha para conectar con las gentes de verdad», señaló la presidenta de la entidad, Magüi Mira.

«Ella nos regala el placer de verla en los teatros de España. Por su compromiso en cada uno de los trabajos que aborda, por su valor para apoyar a esta frágil y dura profesión, por su arte que la convierte en una actriz única, respetada y admirada, la Academia de las Artes Escénicas de España ha decidido concederle el premio Talía de honor 2026», añadió la también intérprete y directora teatral.

UNA CÉLEBRE TRAYECTORIA. La actriz sevillana recibirá el galardón el próximo lunes 18 de mayo, en la ceremonia de entrega de los premios que tendrá lugar en los Teatros del Canal de Madrid. Sus trabajos en cine, televisión y teatro han marcado su trayectoria profesional. Es licenciada en Filosofía y Letras y antes de su salto a la actuación fue profesora de instituto. Su primer éxito llegó con el Goya a la Mejor Actriz de Reparto por *Solas*. Después obtuvo el reconocimiento con su papel de Herminia en la serie más longeva de la televisión española, *Cuéntame cómo pasó*.

En 2022 recibió el premio Carmen de Honor de la Academia de Cine de Andalucía, donde es Académica de Honor. Además, es Hija Predilecta de la comunidad autónoma y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

CONSEJO DE MINISTROS | MÁS PROTECCIÓN PARA LOS PEQUEÑOS

Todos los niños tendrán voz en los procesos judiciales que les afecten

La reforma de la ley de la infancia obligará a que los letrados escuchen a los menores sin límite de edad y busca impedir que se fije la custodia compartida cuando pueda ser negativa para ellos

AGENCIAS / MADRID

El Consejo de Ministros aprobó ayer en primera vuelta la ampliación de la Ley de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia (Lopivi), en vigor desde 2021. La reforma de la norma garantizará que todos los niños y niñas, independientemente de su edad, sean escuchados en procesos judiciales y administrativos, y refuerza su protección frente a maltratadores.

«España tiene una deuda con parte de sus infancias porque durante años se ha dudado de alguna manera de la palabra de niños, niñas y adolescentes y se ha criminalizado a las mamás protectoras. Por tanto, creo que lo primero que tenemos que hacer, como instituciones y como sociedad, es reconocer esta realidad», apuntó la ministra de Juventud e Infancia, Sira Rego.

En concreto, el nuevo texto establece la obligatoriedad de contar con el testimonio de todos los menores en los citados procedimientos que les afecten. Hasta el momento, la obligatoriedad de la escucha de la niñas y niños se establecía a partir de los 12 años o de una «madurez suficiente».

Además, la ampliación de la Lopivi refuerza el interés superior del menor, de manera que deberá justificarse expresamente en todos los actos y resoluciones cómo se ha valorado ese interés y por qué la decisión adoptada protege el bienestar físico, emocional y psicológico de niños y niñas. En este sentido, se incluye entre los criterios relativos al alejamiento del pequeño de aquella persona que le violenta. «Proteger nunca puede significar convivir con el maltratador», insistió la titular del departamento.

En ese sentido, se incluye entre los criterios relativos al interés superior del menor el alejamiento de aquella persona que le violenta, si bien el Ejecutivo reserva el artículo específico sobre el régimen de visitas para la Ley de Violencia Vicaria. La norma recoge que si un menor expresa rechazo hacia uno de sus progenitores, el sistema deberá investigar las causas de este y proteger a la persona menor de edad y pretende impedir que se fije custodia

El plan prohíbe usar el Síndrome de Alineación Parental en los juicios

compartida si puede afectar negativamente al menor. «Proteger nunca puede significar convivir con el maltratador», advirtió la ministra, partidaria de eliminar cualquier tipo de «automatismo» que pueda repercutir negativamente a la salud física o psicológica del niño.

Por otra parte, también prohíbe de manera expresa el llamado Síndrome de Alienación Parental (SAP) junto con cualquier reformulación o planteamiento pseudocientífico. Por tanto, establece que ningún informe público o privado basado en el SAP podrá ser utilizado en procesos judiciales y las resoluciones que lo utilicen podrán ser impugnadas.

Entre las novedades, la reforma contempla también el endurecimiento de los requisitos para acceder y mantenerse en profesiones, oficios y actividades que impliquen contacto habitual con niños.

BREVES

COSTAS

España revalida su liderazgo en Banderas Azules con 677 playas

■ España revalidó ayer su liderazgo mundial en Banderas Azules al alcanzar un total de 794 distintivos en 2026, lo que supone 44 más que el año anterior, según informó la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor. Del total, 677 corresponden a playas, 111 a puertos deportivos y seis a embarcaciones turísticas,

en el marco de un programa que cumple 40 ediciones consecutivas y que ya está presente en 51 países y más de 5.000 localizaciones. Asimismo, el país concentra el 15 por ciento de las distinciones de playas a nivel global y suma 14 nuevos arenales reconocidos por primera vez. Por comunidades autónomas, la Comunidad Valenciana lidera el ranking de playas con 151 distintivos, seguida de Andalucía (143), Galicia (118) y Cataluña (101).



MÚSICA

Los Rolling Stones anuncian un nuevo disco para el 10 de julio

■ Los Rolling Stones anunciaron ayer que su nuevo álbum de estudio, *Foreign Tongues*, saldrá a la venta el próximo 10 de julio y que un nuevo sencillo, *In the Stars*, ya está disponible en streaming. Se trata de su primer trabajo desde *Hackney Diamonds* (2023), con el que la banda regresó a la actividad discográfica.

NUEVA YORK



Moda y arte se citan en la Met Gala

Moda y arte se dieron la mano el pasado lunes en una Met Gala de Nueva York marcada por un gran abanico creativo a la hora de vestirse para los cerca de 400 invitados. Entre ellos destacaron divas como Beyoncé, Heidi Klum (a la derecha en la foto), Madonna y Blake Lively; magnates tecnológicos y hasta miembros de la realeza. También resaltó una pareja española: la presidenta de Inditex, Marta Ortega, que acudió con su marido, Carlos Turría. Aunque prefirieron no hacer declaraciones, la huella de la marca fue visible: Bad Bunny (foto izquierda), entre otros, vistió de Zara. EFE

PREMIO



La actriz sevillana. EUROPA PRESS

María Galiana recibirá el Talía de Honor por la Academia de las Artes Escénicas

EUROPA PRESS / MADRID

La Academia de las Artes Escénicas de España otorgó ayer a la actriz María Galiana el Premio Talía de Honor 2026 por su «talento puro» para contar historias que «ella misma cocina en el escenario, sin perder su esencia», según el fallo de la institución.

«A María Galiana le gusta la vida. Es talento puro. Es generosa y le gusta cocinar. Consigue delicias en la cocina de la vida, y lo hace desde su identidad, desde su Sevilla que la vio crecer y en la que empezó su trabajo de actriz. María tiene esa facilidad especial que derrocha para conectar con las gentes de verdad», señaló la presidenta de la entidad, Magüi Mira.

«Ella nos regala el placer de verla en los teatros de España. Por su compromiso en cada uno de los trabajos que aborda, por su valor para apoyar a esta frágil y dura profesión, por su arte que la convierte en una actriz única, respetada y admirada, la Academia de las Artes Escénicas de España ha decidido concederle el premio Talía de Honor 2026», añadió la también intérprete y directora teatral.

UNA CÉLEBRE TRAYECTORIA.

La actriz sevillana recibirá el galardón el próximo lunes 18 de mayo, en la ceremonia de entrega de los premios que tendrá lugar en los Teatros del Canal de Madrid. Sus trabajos en cine, televisión y teatro han marcado su trayectoria profesional. Es licenciada en Filosofía y Letras y antes de su salto a la actuación fue profesora de instituto. Su primer éxito llegó con el Goya a la Mejor Actriz de Reparto por *Solas*. Después obtuvo el reconocimiento con su papel de Herminia en la serie más longeva de la televisión española, *Cuéntame cómo pasó*.

En 2022 recibió el premio Carmen de Honor de la Academia de Cine de Andalucía, donde es Académica de Honor. Además, es Hija Predilecta de la comunidad autónoma y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

CONSEJO DE MINISTROS | MÁS PROTECCIÓN PARA LOS PEQUEÑOS

Todos los niños tendrán voz en los procesos judiciales que les afecten

La reforma de la ley de la infancia obligará a que los letrados escuchen a los menores sin límite de edad y busca impedir que se fije la custodia compartida cuando pueda ser negativa para ellos

AGENCIAS / MADRID

El Consejo de Ministros aprobó ayer en primera vuelta la ampliación de la Ley de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia (Lopivi), en vigor desde 2021. La reforma de la norma garantizará que todos los niños y niñas, independientemente de su edad, sean escuchados en procesos judiciales y administrativos, y refuerza su protección frente a maltratadores.

«España tiene una deuda con parte de sus infancias porque durante años se ha dudado de alguna manera de la palabra de niños, niñas y adolescentes y se ha criminalizado a las mamás protectoras. Por tanto, creo que lo primero que tenemos que hacer, como instituciones y como sociedad, es reconocer esta realidad», apuntó la ministra de Juventud e infancia, Sira Rega.

En concreto, el nuevo texto establece la obligatoriedad de contar con el testimonio de todos los menores en los citados procedimientos que les afecten. Hasta el momento, la obligatoriedad de la escucha de las niñas y niños se establecía a partir de los 12 años o de una «madurez suficiente».

Además, la ampliación de la Lopivi refuerza el interés superior del menor, de manera que deberá justificarse expresamente en todos los actos y resoluciones cómo se ha valorado ese interés y por qué la decisión adoptada protege el bienestar físico, emocional y psicológico de niños y niñas. En este sentido, se incluye entre los criterios relativos al alejamiento del pequeño de aquella persona que le violenta. «Proteger nunca puede significar convivir con el maltratador», insistió la titular del departamento.

En ese sentido, se incluye entre los criterios relativos al interés superior del menor el alejamiento de aquella persona que le violenta, si bien el Ejecutivo reserva el articulador específico sobre el régimen de visitas para la Ley de Violencia Vicaria. La norma recoge que si un menor expresa rechazo hacia uno de sus progenitores, el sistema deberá investigar las causas de este y proteger a la persona menor de edad y pretende impedir que se fije custodia

compartida si puede afectar negativamente al menor. «Proteger nunca puede significar convivir con el maltratador», advirtió la ministra, partidaria de eliminar cualquier tipo de «automatismo» que pueda repercutir negativamente a la salud física o psicológica del niño.

Por otra parte, también prohíbe de manera expresa el llamado Síndrome de Alienación Parental (SAP) junto con cualquier reformulación o planteamiento pseudocientífico. Por tanto, establece que ningún informe público o privado basado en el SAP podrá ser utilizado en procesos judiciales y las resoluciones que lo utilicen podrán ser impugnadas.

Entre las novedades, la reforma contempla también el endurecimiento de los requisitos para acceder y mantenerse en profesiones, oficios y actividades que impliquen contacto habitual con niños.

El plan prohíbe usar el Síndrome de Alineación Parental en los juicios

BREVES

COSTAS

España revalida su liderazgo en Banderas Azules con 677 playas
■ España revalidó ayer su liderazgo mundial en Banderas Azules al alcanzar un total de 794 distintivos en 2026, lo que supone 44 más que el año anterior, según informó la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor. Del total, 677 corresponden a playas, 111 a puertos deportivos y seis a embarcaciones turísticas,

en el marco de un programa que cumple 40 ediciones consecutivas y que ya está presente en 51 países y más de 5.000 localizaciones. Asimismo, el país concentra el 15 por ciento de las distinciones de playas a nivel global y suma 14 nuevos arenales reconocidos por primera vez. Por comunidades autónomas, la Comunidad Valenciana lidera el ranking de playas con 151 distintivos, seguida de Andalucía (143), Galicia (118) y Cataluña (101).



MÚSICA

Los Rolling Stones anuncian un nuevo disco para el 10 de julio
■ Los Rolling Stones anunciaron ayer que su nuevo álbum de estudio, *Foreign Tongues*, saldrá a la venta el próximo 10 de julio y que un nuevo sencillo, *In the Stars*, ya está disponible en streaming. Se trata de su primer trabajo desde *Hackney Diamonds* (2023), con el que la banda regresó a la actividad discográfica.

UNA HEREDERA DE ALTOS VUELOS



La Princesa de Asturias debuta pilotando un F-5

La Princesa Leonor tuvo recientemente la oportunidad de volar por primera vez en un avión a reacción F-5 en el marco de su formación en el Ejército del Aire y del Espacio, donde está culminando su último curso. Según informó ayer la Casa Real, la heredera visitó el pasado 22 de abril la Escuela Militar de Caza y Ataque Ala 23 de la Base Aérea de Talavera la Real (Badajoz) y allí pilotó la aeronave militar como parte de su plan de estudios. El F-5 es el avión de combate que emplea la institución para la enseñanza de los alumnos del curso de caza y ataque. / EUROPA PRESS

PREMIO



La actriz sevillana. / EUROPA PRESS

María Galiana recibirá el Talía de Honor por la Academia de las Artes Escénicas

EUROPA PRESS / MADRID

La Academia de las Artes Escénicas de España otorgó ayer a la actriz María Galiana el Premio Talía de Honor 2026 por su «talento puro» para contar historias que «ella misma cocina en el escenario, sin perder su esencia», según el fallo de la institución.

«A María Galiana le gusta la vida. Es talento puro. Es generosa y le gusta cocinar. Consigue delicias en la cocina de la vida, y lo hace desde su identidad, desde su Sevilla que la vio crecer y en la que empezó su trabajo de actriz. María tiene esa facilidad especial que derrocha para conectar con las gentes de verdad», señaló la presidenta de la entidad, Magüi Mira.

«Ella nos regala el placer de verla en los teatros de España. Por su compromiso en cada uno de los trabajos que aborda, por su valor para apoyar a esta frágil y dura profesión, por su arte que la convierte en una actriz única, respetada y admirada, la Academia de las Artes Escénicas de España ha decidido concederle el premio Talía de honor 2026», añadió la también intérprete y directora teatral.

UNA CÉLEBRE TRAYECTORIA. La actriz sevillana recibirá el galardón el próximo lunes 18 de mayo, en la ceremonia de entrega de los premios que tendrá lugar en los Teatros del Canal de Madrid. Sus trabajos en cine, televisión y teatro han marcado su trayectoria profesional. Es licenciada en Filosofía y Letras y antes de su salto a la actuación fue profesora de instituto. Su primer éxito llegó con el Goya a la Mejor Actriz de Reparto por *Solas*. Después obtuvo el reconocimiento con su papel de Herminia en la serie más longeva de la televisión española, *Cuéntame cómo pasó*.

En 2022 recibió el premio Carmen de Honor de la Academia de Cine de Andalucía, donde es Académica de Honor. Además, es Hija Predilecta de la comunidad autónoma y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

CONSEJO DE MINISTROS | MÁS PROTECCIÓN PARA LOS PEQUEÑOS

Todos los niños tendrán voz en los procesos judiciales que les afecten

La reforma de la ley de la infancia obligará a que los letrados escuchen a los menores sin límite de edad y busca impedir que se fije la custodia compartida cuando pueda ser negativa para ellos

AGENCIAS / MADRID

El Consejo de Ministros aprobó ayer en primera vuelta la ampliación de la Ley de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia (Lopivi), en vigor desde 2021. La reforma de la norma garantizará que todos los niños y niñas, independientemente de su edad, sean escuchados en procesos judiciales y administrativos, y refuerza su protección frente a maltratadores.

«España tiene una deuda con parte de sus infancias porque durante años se ha dudado de alguna manera de la palabra de niños, niñas y adolescentes y se ha criminalizado a las mamás protectoras. Por tanto, creo que lo primero que tenemos que hacer, como instituciones y como sociedad, es reconocer esta realidad», apuntó la ministra de Juventud e Infancia, Sira Rego.

En concreto, el nuevo texto establece la obligatoriedad de contar con el testimonio de todos los menores en los citados procedimientos que les afecten. Hasta el momento, la obligatoriedad de la escucha de la niñas y niños se establecía a partir de los 12 años o de una «madurez suficiente».

Además, la ampliación de la Lopivi refuerza el interés superior del menor, de manera que deberá justificarse expresamente en todos los actos y resoluciones cómo se ha valorado ese interés y por qué la decisión adoptada protege el bienestar físico, emocional y psicológico de niños y niñas. En este sentido, se incluye entre los criterios relativos el alejamiento del pequeño de aquella persona que le violenta. «Proteger nunca puede significar convivir con el maltratador», insistió la titular del departamento.

En ese sentido, se incluye entre los criterios relativos al interés superior del menor el alejamiento de aquella persona que le violenta, si bien el Ejecutivo reserva el articulador específico sobre el régimen de visitas para la Ley de Violencia Vicaria. La norma recoge que si un menor expresa rechazo hacia uno de sus progenitores, el sistema deberá investigar las causas de este y proteger a la persona menor de edad y pretende impedir que se fije custo-

El plan prohíbe usar el Síndrome de Alineación Parental en los juicios

diaria compartida si puede afectar negativamente al menor. «Proteger nunca puede significar convivir con el maltratador», advirtió la ministra, partidaria de eliminar cualquier tipo de «automatismo» que pueda repercutir negativamente a la salud física o psicológica del niño.

Por otra parte, también prohíbe de manera expresa el llamado Síndrome de Alienación Parental (SAP) junto con cualquier reformulación o planteamiento pseudocientífico. Por tanto, establece que ningún informe público o privado basado en el SAP podrá ser utilizado en procesos judiciales y las resoluciones que lo utilicen podrán ser impugnadas.

Entre las novedades, la reforma contempla también el endurecimiento de los requisitos para acceder y mantenerse en profesiones, oficios y actividades que impliquen contacto habitual con niños.

BREVES

COSTAS

España revalida su liderazgo en Banderas Azules con 677 playas

■ España revalidó ayer su liderazgo mundial en Banderas Azules al alcanzar un total de 794 distintivos en 2026, lo que supone 44 más que el año anterior, según informó la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor. Del total, 677 corresponden a playas, 111 a puertos deportivos y seis a embarcaciones turísticas,

en el marco de un programa que cumple 40 ediciones consecutivas y que ya está presente en 51 países y más de 5.000 localizaciones. Asimismo, el país concentra el 15 por ciento de las distinciones de playas a nivel global y suma 14 nuevos arenales reconocidos por primera vez. Por comunidades autónomas, la Comunidad Valenciana lidera el ranking de playas con 151 distintivos, seguida de Andalucía (143), Galicia (118) y Cataluña (101).



MÚSICA

Los Rolling Stones anuncian un nuevo disco para el 10 de julio

■ Los Rolling Stones anunciaron ayer que su nuevo álbum de estudio, *Foreign Tongues*, saldrá a la venta el próximo 10 de julio y que un nuevo sencillo, *In the Stars*, ya está disponible en streaming. Se trata de su primer trabajo desde *Hackney Diamonds* (2023), con el que la banda regresó a la actividad discográfica.

PREVIAS A LA GALA

EL PAÍS: <https://elpais.com/cultura/2026-05-18/los-premios-talia-celebran-su-cuarta-edicion-tras-un-bronco-relevo-en-la-direccion-de-la-academia-de-las-artes-escenicas-hay-una-auditoria-en-marcha.html>

LA RAZÓN: https://www.larazon.es/cultura/teatro/renovados-premios-talia-estrenan-casa-galardon-directora_202605186a0aca91716e9c5714739683.html

ABC: <https://www.abc.es/cultura/teatros/agua-leitmotiv-gala-premios-talia-artes-escenicas-20260516012127-nt.html>

EUROPA PRESS: <https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-magui-mira-academia-artes-escenicas-promete-talia-diferentes-auditorias-anuales-responder-retorno-20260514133613.html>

EL DEBATE: https://www.eldebate.com/cultura/20260518/maria-galiana-pulso-teatro-espanol-centran-premios-talia-marcados-musicales_418649.html

INFOBAE: <https://www.infobae.com/espana/agencias/2026/05/18/los-musicales-y-danza-copan-el-mayor-numero-de-categorias-en-los-premios-talia/>

VIVIR EDICIONES: <https://vivirediciones.es/madrid/los-musicales-y-danza-copan-el-mayor-numero-de-categorias-en-los-premios-talia/>

Los Premios Talía se entregan en plena remodelación y búsqueda de transparencia de la Academia

Los galardones de las artes escénicas se conceden hoy mientras la institución que los organiza está pasando una auditoria

RAQUEL VIDALES
Madrid

El nombramiento de la actriz y directora Magüi Mira como presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España el 12 de enero inauguró una nueva etapa en la institución, tras un bronco proceso electoral que puso fin al mandato de Ceytana Guillén Cuervo, con acusaciones de falta de transparencia y un déficit presupuestario cuya magnitud está todavía analizando el nuevo equipo. "Hay una auditoría en marcha y sus resultados se harán públicos en la próxima asamblea de socios", explica Mira.

El primer cambio se verá hoy en la gala de los Premios Talía, los galardones instituidos por la Aca-

demia en 2023 a imagen de los Goya del cine, cuya estatilla ha sido remodelada con un diseño de la escultora Esperanza d'Ors. Con la actriz Carmen Conesa y el mago Jorge Blass como presentadores, la ceremonia se celebrará en los Teatros del Canal de Madrid. Los miserables y *Wicked* suman cuatro nominaciones cada uno en la categoría de musicales, las mismas que la bailarina y coreógrafa Rocío Molina con *Calentamiento*, mientras que en los apartados de teatro parten con tres las obras *Esmeralda*, *El entusiasmo* y *Momorias de Adriano*. Tendrá también un protagonismo especial la actriz María Galiana, que recibirá el premio de honor por su trayectoria.

El rediseño de la estatilla es reflejo de los nuevos aires que soplan en una institución que cuenta con unos 900 socios, pero que aún no ha desarrollado a fondo su regulación interna y "que no puede presumir de transparencia", según resalta Mira en la carta de presentación de su candidatura. "En los últimos tres años, el presupuesto total fue aproxima-

damente de un millón de euros, de los cuales más de 500.000 correspondieron a los Premios Talía. (...) Y ese más del 50% del gasto no muestra ningún desglose. Esta candidatura ha solicitado ese desglose (...) y no se le ha facilitado. (...) Tampoco hemos recibido el presupuesto de ingresos de 2026, que nos permitiría saber por qué nos esperan 200.000 euros menos. Sabemos que la Comunidad de Madrid ha reducido a la mitad su aportación (de 200.000 a 100.000 euros), pero ignoramos cuál es la razón para perder los otros 100.000", detallaba.

La presidenta asegura que el nuevo equipo dirigente quiere "avanzar con el buen gobierno". "Preguntar no es acusar, es un ejercicio de transparencia. Los socios tienen derecho a pedir cuentas", resume. Los dos primeros presidentes, el dramaturgo José Luis Alonso de Santos y el productor Jesús Cimarro, pasaron los primeros ladrillos, mientras que durante la etapa de Guillén Cuervo (2022-2024) se priorizó la proyección mediática de la Academia, con la creación de los Ta-



Magüi Mira, el jueves en Madrid. ANSOL/COMA

lia en 2023 y una fructífera captación de patrocinadores, así como la internacionalización de la institución. Esto último es otro aspecto que se va a replantear en esta nueva etapa. "No vamos a renunciar a esa proyección, pero creemos que lo que se ha hecho hasta ahora no ha tenido retorno para los socios", explica Mira. Se revisará también la categoría de mejor espectáculo de artes escénicas de autoría hispana en Nueva York en los Premios Talía, que suscita recelos entre los socios desde la primera edición, cuando resultó

vencedora la producción de una obra firmada por el entonces vicepresidente de la Academia, el dramaturgo Eduardo Galán.

La presidenta subraya que la transparencia es vital para evitar suspicacias sobre cómo se manejan las cuentas. "Es la manera de generar confianza", apunta. Guillén Cuervo y Galán han evitado hacer comentarios tras su salida de la junta directiva. Preguntado de nuevo por ese diario, Galán asegura que ya está "desconectado" de la gestión de la entidad y no tiene nada que optimar.

El agua será el leitmotiv de la gala de los premios Talía de las artes escénicas

Julio Bravo
Madrid

El agua será el leitmotiv de la gala de entrega de la cuarta edición de los premios Talía, que entrega la Academia de las Artes Escénicas de España. Lo ha anunciado su presidenta, Magüi Mira, que afronta su primera ceremonia con la idea muy clara, de volver la mirada de la institución hacia el talento español, en contraste con la internacionalización, que era uno de los grandes objetivos de la anterior junta directiva, presidida por Cayetana Guillén Cuervo.

La gala estará, dice Magüi Mira, atravesada por el agua: «El poder del agua es brutal y con el agua hay que saber dialogar. Establezcamos un diálogo con ella, vivimos, nos alimenta, nos da de comer y podemos avanzar en el progreso. Pero si rompemos ese diálogo, el agua se convierte en algo salvaje, destructor, brutal», dice.

La gala se celebrará hoy en los Teatros del Canal de Madrid; TVE no retransmitirá en directo el acto —lo hará en diferido dos horas más tardes por

La 2—, y lo ofrecerá en su plataforma de 'streaming' RTVE Play. Sus presentadores serán Jorge Blass y Carmen Comesa, y la dirigirá Juan Luis Iborra, que ha participado en el guion, lo mismo que la propia Magüi Mira.

María Galiana recibirá el premio Talía de honor, «por su compromiso, por su valor para apoyar a esta frágil y dura profesión, por su arte que la convierte en una actriz única, respetada y admirada». Los Talía estrenan, por otro lado, estatuilla, que ha creado la artista Esperanza D'Ors.

Magüi Mira está dando los primeros pasos de su mandato y, aunque su camino parece querer diferenciarse del de su predecesora, asegura que «no tenemos oposición, no somos un partido político y todos remamos en el mismo sentido». Una de las medidas que ha tomado la junta directiva que preside ha sido encargar una auditoría. «La transparencia para nosotros es prioritaria y vamos a hacer una cada año, como lo hace cualquier entidad sin ánimo de lucro. Lo hacen todas las academias, menos la nuestra, que nunca se ha hecho».

KARINA SAINZ BORGÓ

El quiosco de Miguel



Calle José Ortega y Gasset, número 45. Son las doce y media de un sábado de primavera y Miguel Sanz, el joven quiosquero, no da abasto. Los vecinos bajan a comprar el pan y el periódico. Y con ellos, los niños, los hijos, los sobrinos, los amigos, los que van de paso, los que han venido desde otras partes de la ciudad. «¿Tienes revistas de Física cuántica?». «¿Me guardaste los periódicos de toda la semana?». El quiosquero asiente y una pesada bolsa, repleta de papel de prensa. También hay libros. Y autores que acuden a firmarlos. Hoy somos dos. Todo ocurre a pie de calle, donde ocurren los asuntos importantes.

Entre las calles Conde de Peñalver y Príncipe de Vergara, en Madrid, se encuentra el Quiosco de Miguel, un local de expendio de prensa, revistas y libros que se resiste al naufragio del cierre o al galimatías del souvenir. Vecino,

lector e historiador. No sé si en ese orden, pero sí con inmensa convicción, Miguel Sanz regenta desde hace once años uno de los puntos de encuentro más vistosos y ágiles de todo Madrid.

Entre la prensa, la prisa y la prosa, aún es posible pensar que los periódicos y las novelas sostienen el pulso de la vida. Así lo demuestran quioscos como el de Miguel, cuya sola existencia recuerda a las páginas de 'El vendedor de tabaco', de Robert Seethaler. Ambientada en los días en los que el Tercer Reich está a punto de anexionar Austria, esta novela cuenta la historia de Franz Huchel, un chico que a sus 17 años comienza a trabajar como aprendiz en un estanco al que acude a diario Sigmund Freud. En esa Viena sobre la que se cierne la invasión, el estanco se convierte en un templo. El lugar de la convivencia, como el Quiosco de Miguel. ●

TERRENOMENTAL
VOCENTO
Evento de presentación #TerrenoMental

21/05
10:00h
Auditorio Rafael del Pino

La nueva iniciativa de Vocento para proteger la salud mental de los jóvenes, desde la prevención, la información y el fomento del deporte

Un proyecto de: **vocento**

Con la colaboración de: **FUNDACIÓN PETA**

Below the text is a row of eight portrait photos of the event's participants and organizers.

GALA

TVE TELEDIARIO 19.05.2026 <https://youtu.be/qN9dsDw6dTo>

TVE "D CORAZÓN" 24.05.2026 <https://youtu.be/gH1vUqWk-oM>

LA 2 "SUKHA" 18.05.2026 <https://youtu.be/aNDEmj8U8BA>

TELEMADRID "MADRID DIRECTO" 18.05.2026 https://youtu.be/4S_ikz3zX3U

A PUNT TV NTC NIT 18.05.2026 https://youtu.be/Q68_y0C3-MQ

A PUNT TV NTC MIGDIA 19.05-2026 <https://youtu.be/-JvmO5R-zrE>

TV3 "TOT ES MOU" 19.05.2026 <https://youtu.be/SLVfttZ78ho>

ARAGÓN TV INFORMATIVOS 19.05.2026 <https://youtu.be/8L-p7XLdbmU>

CANAL SUR NOTICIAS 19.05.2026 <https://youtu.be/fERr8pWleyY>

CANAL SUR NOTICIAS CÁDIZ 19.05.2026 <https://youtu.be/xkjiLEWhQfl>

CANAL SUR NOTICIAS MÁLAGA 20.05.2026 <https://youtu.be/ID2t1ux8SZA>

CANAL SUR NOTICIAS CÓRDOBA 20.05.2026
<https://youtu.be/MZYpU6VpOfs>

TELEVISIÓN CANARIA INFORMATIVOS 19.05.2026 <https://youtu.be/f-XGFiLaJ98>

RADIO 3 "Hoy empieza todo" 19.05.2026
<https://www.rtve.es/play/audios/hoy-empieza-todo/hoy-empieza-todo-gente-trabaja-festival-cannes-premios-thalia/17075290/>

RNE "LA SALA" 22.05.2026 <https://www.rtve.es/play/audios/la-sala-rne/sala-galardonados-algunos-iv-premios-talia-artes-escenicas/17081016/>

LA 8 TV SORIA "Soria magazine" 21.05.2026
<https://www.youtube.com/watch?v=FzbtX5CoSw>

CADENA SER "Hoy por hoy Navarra" 22.05.2026
https://cadenaser.com/audio/ser_navarra_hoyporhoynavarra_20260522_122000_140000/

20 MINUTOS https://www.20minutos.es/artes/los-miserables-arrasa-haciendo-pleno-los-premios-talia-rocio-molina-se-corona-con-tres-estatuillas_6972027_0.html

EL PAIS <https://elpais.com/cultura/2026-05-18/el-musical-los-miserables-y-la-bailaora-rocio-molina-arrasan-en-los-premios-talia.html>

LA RAZÓN https://www.larazon.es/cultura/teatro/premios-talia-son-miserables_202605196a0b98c9b5b0662996151974.html

LA RAZÓN (crónica) https://www.larazon.es/cultura/talia-2026-gala-celebrar-talento-escenario_202605206a0cac7db5b0662996163037.html

LA RAZÓN (palmarés) https://www.larazon.es/cultura/teatro/todos-ganadores-premios-talia-2026_202605196a0b8cd7b5b06629961511ba.html

ABC <https://www.abc.es/cultura/teatros/premios-talia-2026-larga-vida-rocio-molina-20260518004019-nt.html>

BROADWAY WORLD

<https://www.broadwayworld.com/spain/article/Premios-Tala-2026-Palmares-completo-de-los-grandes-ganadores-20260519>

EL PERIÓDICO DE ESPAÑA

<https://www.epe.es/es/madrid/20260519/rocio-molina-miserables-tocan-cielo-premios-talia-madrid-ganadores-130373865>

EL DIARIO.ES https://www.eldiario.es/cultura/teatro/musical-miserables-acapara-galardones-premios-talia-gran-reina-noche-bailaora-rocio-molina_129_13231360.html

MADRIDIARIO https://www.madriario.es/los-miserables-rocio-molina-premios-talia?srsIid=AfmBOoq6vubs3D9bO8WCdUTfMj_BVJJ-ekwE957lQvt1c3SmTdlb7Z4

NOTIMERICA (EUROPA PRESS)

<https://www.notimerica.com/cultura/noticia-miserables-esencia-nathalie-pozza-triunfan-talia-repartidos-marcados-gritos-favor-palestina-20260519081402.html>

INFOBAE

<https://www.infobae.com/espana/agencias/2026/05/18/listado-de-ganadores-de-los-iv-premios-talia-de-las-artes-escenicas-2026/>

ABC <https://www.abc.es/cultura/miserables-calentamiento-triunfadoras-edicion-premios-talia-20260519122143-nt.html>

ESPACIO DIARIO <https://espaciodiario.com/los-miserables-rocio-molina-triunfan-premios-talia-2026/>

MAS ESCENA <https://www.masescena.es/actualidad/el-musical-los-miserables-y-la-bailaora-y-coreografa-rocio-molina-triunfan-en-la-noche-de-los-talia/>

IN OUT VIAJES <https://www.inoutviajes.com/noticia/31720/otras-noticias/los-miserables-y-rocio-molina-grandes-triunfadores-de-la-iv-edicion-de-los-premios-talia.html>

CARTELERA MUSICALES <https://www.carteleramusicales.es/noticia/los-miserables-arrasa-en-la-iv-edicion-de-los-premios-talia>

LA VOZ DE GALICIA
<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/sociedad/2026/05/19/miserables-esencia-nathalie-poza-triunfan-talia-marcados-gritos-favor-palestina/00031779150321186962925.htm>

LA VOZ DE GALICIA
<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/sociedad/2026/05/19/miserables-esencia-nathalie-poza-triunfan-talia-marcados-gritos-favor-palestina/00031779150321186962925.htm>

EL GENERACIONAL
<https://elgeneracionalpost.com/cultura/teatro/2026/0519/275792/los-miserables-arrasa-en-los-premios-talia-2026.html>

UPDAY <https://www.upday.com/es/ocio-y-cultura/cuatro-galardones-para-los-miserables-y-tres-para-rocio-molina-en-los-premios-talia/xvnq1sd>

DIARIO DE CADIZ https://www.diariodecadiz.es/cadiz/gaditana-teresa-ferrer-premio-talia-2026_0_2006804927.html

CINEMAGAVIA <https://cinemagavia.es/ganadores-de-los-premios-talia-2026-los-miserables-arrasa-en-la-gala/>

RED ESCENA <https://www.redescena.net/noticia/7785/el-musical-los-miserables-y-calentamiento-de-rocio-molina-triunfadoras-de-la-iv-edicion-de-los-premios-talia-2026/>

ABC <https://www.abc.es/cultura/arte/premios-talia-academia-artes-escenicas-celebran-gala-20260518230036-nt.html>

ABC <https://www.abc.es/cultura/teatros/banderas-arruinado-orguloso-teatro-soho-proyecto-vida-20260519095809-nt.html>

ABC (GENTE) <https://www.abc.es/gente/carmen-morales-golpe-sobre-mesa-ante-debate-20260519143345-nt.html>

EUROPA PRESS TV

<https://www.europapress.tv/reportajes/1088267/1/academia-artes-esenicas-espana-celebra-iv-edicion-premios-talia>

20 MINUTOS (Cobertura alfombra) <https://www.20minutos.es/artes/sigue-directo-alfombra-roja-los-premios-talia-con-actores-actrices-influencers-6971757-0.html#>

LIBERTAD DIGITAL <https://www.libertaddigital.com/cultura/teatro/2026-05-19/maria-galiana-emociona-en-los-premios-talia-el-tiempo-que-me-quede-voy-a-seguir-disfrutando-de-esta-profesion-7406305/>

ARTÍCULO 14 <https://www.articulo14.es/cultura/los-miserables-arrasa-en-los-premios-talia-2026-y-rocio-molina-domina-la-danza-20260519.html>

TELECINCO.COM <https://www.telecinco.es/famosos/20260519/antonio-banderas-desvela-subido-sueldo-trabajadores-rumores-ruina-economica-porcentaje-18-019197051.html>

ANTENA 3.COM <https://www.antena3.com/novamas/belleza/lydia-bosch-defiende-demi-moore-estalla-presion-estetica-que-nos-dejen-vivir-202605196a0c487a716e9c5714750e6a.html>

HOLA.COM <https://www.hola.com/actualidad/20260518902250/de-antonio-banderas-a-lydia-bosch-premios-talia/>

DIVINITY <https://www.divinity.es/moda/20260519/premios-talia-2026-alfombra-roja-fotos-looks-invitados-4-019196965.html>

SEMANA <https://www.semana.es/moda/pastora-vega-carmen-morales-looks-mas-llamativos-alfombra-roja-premios-talia-2026-2814584>

DIEZ MINUTOS

<https://www.diezminutos.es/telenovela/espanolas/a71346279/ana-garces-la-promesa-opinion-criticas-fisico-demi-moore/>

DIEZ MINUTOS <https://www.diezminutos.es/famosos-corazon/famosos-espanoles/a71349886/luis-merlo-edadismo-mujeres-actrices/>

DIEZ MINUTOS <https://www.diezminutos.es/famosos-corazon/famosos-espanoles/a71357140/olivia-molina-opina-nueva-vida-tio-miki-molina-pueblo-campo/>

CUORE <https://www.elperiodico.com/cuore/famosos/2026/05/20/angy-fernandez-desvela-amistad-especial-antonio-banderas-malaga-teatro-perdidas-millonarias-130458534>

CUORE <https://www.elperiodico.com/cuore/famosos/2026/05/20/lydia-bosch-rompe-silencio-habla-130448125>

WOMAN <https://woman.elperiodico.com/celebrities/antonio-banderas-65-anos-supuesta-ruina-financiera-arruinado-subida-sueldo-18-trabajadores-130416293>

MADRID ACTUAL <https://www.madridactual.es/ocio-y-cultura/cultura/teatros-canal-acoge-iv-premios-talia-reconocen-profesionales-20260519-8102173.html>

CUTURA JOVEN <https://www.culturajoven.es/calentamiento-y-los-miserables-se-reparten-los-4o-premios-talia/>

ÚLTIMA HORA

<https://www.ultimahora.es/noticias/comunidades/2026/05/19/2632351/eric-garcia-blanca-anon-juanjo-llorens-mamen-garcia-valencianos-triunfan-premios-talia.html>

DIARIO DE SANTIAGO <https://www.diariodesantiago.es/tendencias/el-negro-y-las-botas-cowboy-marcen-la-alfombra-roja-de-los-talia/>

QUE.ES <https://www.que.es/2026/05/19/premios-talia-2026-alfombra-roja/>

PLATEA MAGAZINE <https://www.plateamagazine.com/noticias/20062-la-soprano-ruth-iniesta-y-el-tenor-xabier-anduaga-premios-talia-a-mejores-interpretos-liricos-2026>

CANAL 4 TENERIFE <https://www.canal4tenerife.tv/la-produccion-de-auditorio-de-tenerife-yerma-obtiene-dos-premios-talia/>

MUNDO CLASICO <https://www.mundoclasico.com/articulo/47829/ruth-iniesta-y-xabier-anduaga-reciben-los-premios-talia-liricos-2026>

LAS PROVINCIAS <https://www.lasprovincias.es/culturas/eric-garcia-blanca-anon-juanjo-llorens-mamen-20260519093241-nt.html>

VALENCIA PLAZA <https://valenciaplaza.com/teatro-danza-valencia-comunitat-valenciana/enric-garcia-blanca-anon-juanjo-llorens-y-mamen-garcia-valencianos-que-triunfan-en-los-premios-talia>

DIARIO GENTE VALENCIA

<http://www.gentedigital.es/valencia/noticia/4323968/enric-garcia-blanca-anon-juanjo-llorens-y-mamen-garcia-valencianos-que-triunfan-en-los-premios-talia/>

HOY ARAGÓN <https://www.hoyaragon.es/articulo/cultura-aragon/voz-zaragoza-que-ha-conquistado-premios-talia-ruth-iniesta-mejor-interprete-lirica/20260519123256131226.html>

DIARIO INFORMACIÓN

<https://www.informacion.es/cultura/2026/05/20/rocio-molina-miserables-tocan-cielo-premios-talia-madrid-ganadores-130441312.html>

DIARIO INFORMACIÓN

<https://www.informacion.es/cultura/2026/05/19/allicantinos-juanjo-llorens-mamen-garcia-ganadores-premios-talia-2026-130395204.html>

ALICANTE MAG <https://alicantemag.com/escena/el-talento-alicantino-brilla-en-los-premios-talia-2026-con-los-galardones-a-juanjo-llorens-y-mamen-garcia>

ARAGÓN DIGITAL

<https://www.aragondigital.es/articulo/cultura/soprano-zaragozana-es-reconocida-como-mejor-interprete-opera-premios-talia-2026/20260519104712984360.html>

PAMPLONA TELEVISIÓN <https://pamplonatelevision.es/pamplona-television/398573/el-pamplones-angel-ruiz-gana-el-premio-talia-al-mejor-actor-protagonista-de-teatro-de-texto/>

DIARIO DE NAVARRA <https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2026/05/19/navarro-angel-ruiz-gana-premio-talia-mejor-actor-protagonista-teatro-texto-821282-104.html>

DIARIO DE NAVARRA <https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2026/05/20/navarro-angel-ruiz-ganador-premio-talia-gala-debes-mantener-cabeza-fria-821407-104.html>

DIARIO DE NAVARRA <https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2026/05/20/navarra-sabina-puertolas-recibir-premio-liceo-gala-talia-821403-104.html>

NOTICIAS DE NAVARRA

<https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2026/05/19/actor-navarro-angel-ruiz-ganador-11086845.html>

PAMPLONA ACTUAL <https://pamplonaactual.com/pamplona-actual/398573/el-pamplones-angel-ruiz-gana-el-premio-talia-al-mejor-actor-protagonista-de-teatro-de-texto/>

ZIZUR DOI <https://zizurardoi.com/zizur-ardoi/398573/el-pamplones-angel-ruiz-gana-el-premio-talia-al-mejor-actor-protagonista-de-teatro-de-texto/>

LA TRIBUNA DE SORIA

<https://www.tribunasoria.com/noticias/445230/tagore-gonzalez-lleva-el-talento-soriano-a-los-premios-talia-con-el-galardon-a-mejor-musica-original>

SORIA NOTICIAS <https://sorianoticias.com/amp/noticia/2026-05-19-la-musica-del-soriano-tagore-gonzalez-triunfa-en-los-premios-talia-2026-132717>

EL MIRÓN DE SORIA <https://elmirondesoria.es/nacional/sociedad/el-soriano-tagore-gonzalez-reconocido-en-cuarta-edicion-de-premios-talia-2026>

EL ECONOMISTA

<https://www.economista.es/informalia/famosos/noticias/13926050/05/26/antonio-banderas-da-la-cara-en-los-premios-talia-y-explica-la-realidad-de-su-situacion-financiera-puede-que-haya-uno-o-dos-millones-de-deficit.html>

EXPOFLAMENCO <https://expoflamenco.com/revista/rocio-molina-reina-en-los-premios-talia/>

DIARIO SUR <https://www.diariosur.es/culturas/rocio-molina-rebelde-danza-arrasa-talia-rompe-20260519103233-nt.html>

AXARQUIA PLUS <https://www.axarquiaplus.es/bailaora-torrena-rocio-molina-triunfa-en-los-premios-talia-con-tres-galardones-por-su-espectaculo-calentamiento/>

DIARIO CORDOBA

<https://www.diariocordoba.com/cultura/2026/05/19/juan-carlos-rubio-montilla-recibe-premio-talia-130394733.html>

EL DIA DE CORDOBA https://www.eldiadecordoba.es/ocio/juan-carlos-rubio-premio-talia-direccion-escena_0_2006803427.html

ANDALUCIA INFORMACIÓN

<https://www.andaluciainformacion.es/articulo/cadiz-suena-bien/gaditana-teresa-ferrer-gana-talia-mejor-actriz-teatro-musical/202605201133113389319.html>

EL DIARIO VASCO

<https://www.diariovasco.com/culturas/musica/anduaga-recibe-primer-talia-sigue-forjando-carrera-20260518000318-nt.html>

KULTURKLIK

<https://www.kulturklik.euskadi.eus/noticia/2026/05/19/xabier-anduaga-angel-ruiz-y-ana-garay-galardonados-en-los-premios-talia/webkklik00-detalle/es/>

ORAIN <https://orain.eus/es/cultura/teatro/2026/05/19/xabier-anduaga-ana-garay-galardonados-en-los-premios-talia/>

MENORCA

<https://www.menorca.info/menorca/cultura/2026/05/18/2631813/nieves-portas-premios-talia-academica-artes-escenicas-espana.html>

MELÓMANO DIGITAL <https://www.melomanodigital.com/ruth-iniesta-y-xabier-anduaga-reciben-el-premio-talia-2026/>

DE FLAMENCO

<https://www.deflamenco.com/revista/noticias/calentamiento-de-rocio-molina-triunfa-en-los-premios-talia-2026.html>

HERALDO <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2026/05/20/ruth-iniesta-recibir-premio-talia-canto-ganar-premios-alegria-opera-2021734.html>

TELEVISIÓN CANARIA <https://rtvc.es/la-produccion-de-auditorio-de-tenerife-yerma-obtiene-dos-premios-talia-19-mayo-2026/>

CANARIAS 7 <https://www.canarias7.es/cultura/teatro/coproduccion-canariobrasilena-yerma-mejor-espectaculo-lirico-talia-20260520184025-nt.html>

FAMA TENERIFE <https://famatenerife.com/yerma-del-auditorio-de-tenerife-gana-dos-premios-talia-2026/>

CANARIAS DIARIO

<https://www.canariasdiario.com/noticia/148953/cultura/la-produccion-de-auditorio-de-tenerife-yerma-obtiene-dos-premios-talia.html>

COMUNICACIÓN

CARCEDO, MAESTRO DEL PERIODISMO

Profesionales del sector rindieron ayer un caluroso homenaje al cronista, fallecido recientemente



De izquierda a derecha: Franganillo, Calaf, Bazán, Arias, García Ramos, Carcedo, Aguilár, Morales y Sainz Borgo, ayer. FOTO: CRISTINA GARCÍA RAMOS

ROSA BALLARÍN
rosaballarin@20minutos.es | @rosaballarin

Muchos nombres de la historia, con mayúsculas, del periodismo español se reunieron ayer en Madrid para rendir tributo a Diego Carcedo, corresponsal, enviado especial, cronista, reportero, gestor de medios y escritor ligado durante varios años a RTVE y fallecido el pasado

abril tras una carrera longeva y rica a la que se sumaron, casi hasta el final, sus colaboraciones semanales en **20minutos**. La Fundación Diario Madrid, veteranos de la profesión como Miguel Ángel Aguilár, Rosa María Calaf y Ángeles Bazán, periodistas más jóvenes como Carlos Franganillo; el diplomático Chicho Arias y el director de

este diario, Jesús Morales, recordaron a ese asturiano nacido en Cangas de Onís en 1940 que hizo suyo el mundo con sus crónicas, sus análisis y su mirada crítica y profunda sobre la política y la realidad global. El homenaje, al que acudió su esposa, Cristina García Ramos, y presentado por Karina Sainz Borgo, estuvo acompañado de imágenes

de sus coberturas, de los conflictos que pisó y de reuniones con personajes inolvidables de la Transición, y terminó como a él le habría gustado, con el himno de su tierra, *Asturias patria querida*, entre aplausos. «Le recuerdo con muchísimo cariño porque llevaba esa asturiana a gala. Desde un origen muy local, supo desarrollar una



visión general de las cosas para contárselo a los espectadores. Era ese tipo de persona que tenía la curiosidad del reportero

que conservó hasta el final», dijo Franganillo, director de los servicios informativos de Teletino, el primero en hablar. «Era un testigo honesto, no intentaba adular lo que está viendo». Por su parte, Calaf señaló que Carcedo «sabía dónde estaba la historia aunque no supiera que la historia iba a ocurrir. Fue el mejor mentor (...) Nunca decía eso de no haber falta ir». Y después, Bazán, de RNE, recordó que defendió el periodismo como servicio público. «Siempre me pregunté por qué cambiaba el polvo de la trinchera por la moqueta de una oficina. Fue por su vocación de servicio público (...) Inventó Radio 5, con todo tipo de información. Rigor, independencia... son las palabras que lo definen». Arias contó que lo conoció en Portugal. «Estaba curtido en las crisis y me ayudó mucho», recordó. Compartieron la Revolución de los Claveles. Su prima Luisa Carcedo, médica y exministra de Sanidad, habló desde su vertiente familiar y de todas las reformas que él ayudó a emprender en su comunidad desde sus puestos públicos, en particular por el medio ambiente. Y Aguilár apuntó que se entendía con él «solo con la mirada». «Nunca aceptó que la televisión y la radio se convirtieran en el servicio doméstico del gobierno de turno», afirmó.

Por último, Jesús Morales, director de **20minutos**, relató que Carcedo «siguió practicando con honestidad y plena profesionalidad el periodismo». «El último Carcedo periodista es el columnista respetado por todos, capaz de afrontar cualquier tema de actualidad con conocimiento profundo, independencia y sentido crítico», expresó. ●

‘Los Miserables’ y Rocío Molina arrasan en los Premios Talía

La Academia de las Artes Escénicas celebró anoche la IV edición de los Premios Talía en los Teatros del Canal de Madrid, la primera como presidenta para la actriz y directora Magüí Mira, que tomó el relevo de Cayetana Guillén Cuervo –gran impulsora de estos galardones–, en tanto que el mago Jorge Blass y la actriz Carmen Conesa se encargaron de presentar la gala, dirigida por Juan Luis Iborra, que tuvo como hilo conductor el agua.

La actriz María Galiana recogió el premio de honor a toda su trayectoria en una edición muy reñida en la que partían como favoritos el musical *Los miserables*, adaptación del drama de Víctor Hugo con la historia de redención de Jean Valjean, y *Wicked*, basado en la Tierra de Oz y sus legendarias brujas. Entre las novedades de este año

destacaba también el rediseño de la estatua oficial de los premios, obra de la escultora Esperanza d'Ors.

Finalmente, *Los Miserables* se impuso al llevarse los cuatro premios a los que estaba nominado: Teresa Ferrer –Fantine en este musical–, que resultó ganadora en la categoría Mejor actriz de teatro musical, reivindicó la necesidad de este arte: «Es hora de que se nos valde como creo que nos merecemos». Y añadió en su discurso: «Gracias por prestarme a Fantine para este viaje. Fantine me está permitiendo sanar partes de mi vida, ambas somos mujeres heridas y me doy cuenta de que la vulnerabilidad es un poder». «Siempre, por muy oscuro que esté, siempre sale el sol», aseguró.

Adrián Salcedo, que interpreta a Jean Valjean en *Los Miserables* y se llevó premio al mejor

actor de musical, bromeó –llevando su compañía ya tres galardones– con que «no estaba amañado» y reconoció «el amor, el apoyo constante» de cada uno de sus compañeros y a sus padres, por apoyarle en esta profesión. *Los Miserables* ganó, además, Mejor dirección musical de teatro musical y Mejor espectáculo de teatro musical.

La otra gran protagonista de la noche fue la bailarina y coreógrafa Rocío Molina, que ganó tres de los cuatro premios Talía a los que estaba nominada (al cierre de esta edición, 23.30 h) por su espectáculo *Calentamiento*. Aseguró que un espectáculo como el suyo requiere «mucha intuición y mucho corazón», que le aporta su equipo y quiso dedicarle el premio «a las pedazo de mujeres que tenemos en escena y en el estudio porque se han enfrentado al



Teresa Ferrer, a su llegada a la gala. J. M. / GETE



Rocío Molina, ayer en la alfombra roja. J. M. / GETE

riesgo, a la ridiculizar y lo han vencido con valentía y con amor» y aseguró que en sus espectáculos no quiere «obedecer a la mirada fría, sin alma». «En este mundo que está tan absurdo, violento y frío me acuerdo

de las palabras de El Cabrero, que falleció hace poco, decía que el miedo lo hizo rebelde y no le hizo borrego. Rompe el compás, desobedece».

Uno de los momentos más esperados de la noche fue la entre-

ga del Premio Talía de Honor a la Trayectoria Profesional, que este año recaía en la actriz María Galiana, reconocida por décadas de carrera sobre los escenarios, el cine y la televisión. ● **IRA ALVÁRIZ**



Escena de la ópera 'Yerma', por cuyo vestuario fue reconocida anoche en los Talía la bilbaina Ana Garay. AUDITORIO DE TENERIFE

La diseñadora de vestuario Ana Garay y el tenor Xabier Anduaga vencen en los Talía

El musical 'Los miserables' fue la obra más premiada de la noche con cuatro estatuillas

OSKAR BELATEGUI

No les ha ido mal a los artistas vascos en la cuarta edición de los Premios Talía, que concedió anoche la Academia de las Artes Escénicas en los Teatros del Canal de Madrid. Ana Garay recogió el premio al mejor diseño de vestuario por 'Yerma', una producción de la Ópera de Tenerife, obra del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos a partir del texto de Lloca.

Más de 30 años de oficio avalan a esta bilbaina, hija de un padre amante del teatro, que ejerció de sastre y regentó tiendas de alta costura. Garay, que bailaba desde niña, estudió Bellas Artes en Bilbao y Arte Dramático en Barcelona, donde descubrió que tenía «alma de escenógrafa». Más de 200 producciones de teatro, ópera, danza, zarzuela y teatro musical dan crédito del talento de esta figurinista, que ha trabajado en escenarios como el Teatro Real, la ARAC, el Teatro de la Maestranza y la Ópera de Avignon, y que en 2022 obtuvo el Max al mejor vestuario por 'Rebelión'.

El tenor donostiarra Xabier Anduaga no pudo acudir a recoger su Talía como mejor intérprete masculino de lírica por 'La Sonnambula', aunque envió un texto de agradeci-



Ana Garay, con su premio, e. c.

miento en el que se lo dedicó a su mujer y a su hijo. Anduaga (San Sebastián, 1995) sabe qué es triunfar en el Metropolitan de Nueva York o que el público de la ópera de Viena le reclame un bis de 'Una furtiva lágrima' en plena representación de 'L'Élixir d'Amore'. Hijo de acordeonista, toda su familia es muy aficionada a la música. A los ocho años ingresó en el coro infantil del Orfeón Donostiarra y desde entonces no ha dejado de progresar. En 2013 empezó a estudiar con la maestra de canto Elena Barbé —que es también su mujer y madre de su hijo Leo— y la estabilidad nunca ha dejado de ser una de sus prioridades.

Los otros dos nominados vascos, la bilbaina Pabellón 6 y la compañía guipuzcoana Zirkuss, no tuvieron

La veterana María Galiana, de 90 años, recibió el Talía de Honor un día después de tener función en el Pavón

suerte en los Talía. 'Los Miserables', actualmente en el Teatro Apolo de Madrid, arrasó como espectáculo musical con cuatro estatuillas. La actriz Teresa Ferrer sobresalió por su Fantine, al igual que su compañero Adrián Salzedo, que encarna a Jean Valjean. Enric García recibió el Talía a mejor dirección musical por la adaptación del clásico de Victor Hugo, el musical más longevo en los escenarios del West End londinense al llevar representándose desde 1985.

Ignacio García May fue el mejor autor por 'Esencia', que también mereció el Talía a mejor espectáculo de texto. Ruth Iniesta fue la mejor intérprete femenina de lírica por su Violetta Valéry de 'La Traviata'. El compositor Tagore González recogió el galardón a la mejor música original por 'Memorias de Adriano'. 'Valentín', con la bailarina Rocío Molina, fue el espectáculo de danza de la noche, en la que varios de los premiados se acordaron de Palestina. Los mejores actores de teatro de texto fueron Ángel Ruiz por 'El rey de la farándula' y Nathalie Poza por 'Un tranvía llamado deseo'.

Auditoria en la Academia

La cuarta edición de los Talía coincide con el momento más convulso en la breve historia de la Academia de las Artes Escénicas de España. La actriz y directora Magüi Mira es su nueva presidenta tras un proceso electoral que puso fin al mandato de Cayetana Guillén Cuervo. La nueva junta directiva ha encargado una auditoría tras las acusaciones de falta de transparencia y un déficit presupuestario todavía sin cuantificar. La juventud de los premios contrasta con la veteranía de los Max, organizados por la SGAE, que el próximo 1 de junio celebrarán su 29 edición.

La actriz Carmen Conesa y el mago Jorge Hlas presentaron la gala. Los Talía estrenaron estatuilla, creada por la escultora Esperanza D'Ors. La veterana María Galiana, 90 años, recibió el Talía de Honor un día después de tener función en el Pavón. «No te rindas, que la vida es eso: perseguir tus sueños», recordó a Benedetti.

Los responsables de la Quincena Musical y patrocinadores ayer en la presentación oficial.
GORKA ESTEBAN



El que fuera líder de Oskorri, Natxo de Felipe, regresará a los escenarios de Arantzazu con el Kuarteto Philliprena

sóstomo Arriaga con el concierto 'Arriaga harrigarria', en el Victoria Eugenia. También habrá recitales en San Telmo. Entre ambos recintos se repasará la práctica totalidad de su obra.

Tabakalera pasa a ser la sede principal de la oferta contemporánea del festival y sede de Tabakalera Danza y recoge, asimismo, el espectáculo central de Quincena Infantil, Zozozormak, nueva producción de la Quincena Musical y Easo Abesbatza. Es un concierto pedagógico que combina música clásica, narración y elementos visuales sobre un escenario de 360 grados. Esto último ha provocado que el programa se trasladara desde el Victoria Eugenia.

La Quincena no pierde su tradición de programar diferentes ciclos, como los de Música de Cámara, la Quincena Andante con vistas a diferentes municipios de Gipuzkoa, Navarra, Iparralde y Álava, el ciclo de Órgano -que la Diputación puso en valor, por los trabajos de restauración que se vienen realizando de esos instrumentos a lo largo de los años-, los encuentros de jóvenes músicos del Palacio Miramar o la exposición de Montserrat Torrent o las charlas de la crítica de DV Mari Jose Cano en San Telmo.

El director de la Quincena detalló que el presupuesto de esta edición crece respecto a la pasada, de 2,5 millones de euros a 2,43 y que la venta de entradas ha aumentado en un 10%. Alfaya insistió en el compromiso con la ciudadanía y en que la apuesta por la «excelencia» sea compatible con la accesibilidad. Como muestra, insistió en que las entradas para ver a Juan Diego Flórez son «las más baratas» de todos los festivales de Europa y América.



Xabier Anduaga, durante la interpretación de su papel en 'La Sonnambula'.

Anduaga recibe su primer Talía y sigue forjando su carrera de éxito en éxito

El donostiarra, que no pudo asistir a la gala, se hace con el premio a Mejor intérprete masculino de lírica por su papel en 'La Sonnambula'

JON AGIRRE
San Sebastián

El tenor donostiarra Xabier Anduaga se hizo ayer con el premio Talía al Mejor intérprete masculino de lírica por su papel en 'La Sonnambula' Anduaga, que recientemente acaba de cosechar otro gran título con su interpretación de 'Werther' en el Liceu de Barcelona, suma otro reconocimiento a una carrera que sigue forjándose de éxito en éxito. El equipo cerró el domingo diez días espléndidos con excelentes críticas y ovaciones cada noche en el gran teatro catalán.

El donostiarra no pudo acudir a la gala celebrada en la Sala Raja Cancha Velasco de los Teatros del Canal, pero hizo llegar su emoción y agradecimiento a través de unas palabras leídas por José Ignacio Abanda, director de producción de Donostia Cultural, además de hacer llegar su perdón por no estar presente. «Es un honor que guardaré siempre conmigo», decía la nota. Asimismo, Joaba el empuje de la academia, el público y el jurado por «seguir creyendo en un arte tan frágil y tan poderoso como es la lírica».

Vitales en su día a día, no faltaron palabras de cariño hacia su mujer e hijo, «mi hogar, mi fuerza y el



José Ignacio Abanda recibió el premio en nombre de Anduaga.

motivo más verdadero para hacer lo que hago». Cerró su texto con unas palabras para el Liceu y el equipo de 'La Sonnambula' porque, dijo, uno puede actuar en una obra, pero con ellos ese canta y se vive profundamente».

Por su parte, los también donostiarras ZirkuSS, que optaban a su primer premio Talía como mejor labor de compañía, no pudieron llevarse el premio.

Dos grandes vencedores
La Cuarta Edición de los Premios Talía de la Academia de las Artes escénicas, presentada por Carmen Coñesa y Jorge Blas, destacó, sobre

Los también donostiarras ZirkuSS no pudieron llevarse el galardón que les reconocía como mejor labor de compañía

todo, dos grandes vencedores. Por un lado, el espectáculo 'Los Miserables' se llevó los cuatro galardones a los que estaba nominado: Mejor espectáculo de teatro musical, Mejor dirección musical de teatro musical con Enric García, Mejor actriz de teatro musical con Tereza Ferrer y Mejor actor de teatro musical con Adrián Salzedo.

Por otro, la obra 'El Calentamiento' de Borja Molina que se llevó a casa dos de tres: Mejor intérprete femenina de danza y Mejor coreografía, ambas a la propia Molina. También estaba nominada a Mejor dirección de escena junto con Pablo Messias.

Uno de los momentos más emotivos fue la entrega del Talía de Honor a la trayectoria profesional a María Galiana «por su compromiso en cada uno de los trabajos que aborda, por su valor para apoyar a esta frágil y dura profesión, por su arte que la convierte en una actriz única, respetada y admirada».

El lector todavía reconoce la voz humana

La Inteligencia Artificial produce rápido y mucho pero los lectores más atentos reconocen cuándo un texto ha sido escrito por una máquina

Hace apenas dos años parecía imposible abrir Internet sin encontrarse con una profecía sobre la Inteligencia Artificial (IA). Se anunció el final de los escritores, de los diseñadores, de los periodistas e incluso de la creatividad misma. Las empresas comenzaron a llenar sus campañas de palabras como 'automatización', 'contenido infinito' o 'creación instantánea', mientras las redes sociales se inundaban de textos generados en segundos. Todo parecía indicar que la producción cultural humana iba a convertirse en una reliquia romántica.

Sin embargo, el entusiasmo empieza a mostrar grietas.

La Inteligencia Artificial produce rápido, sí. Produce mucho, también. Pero producir no siempre significa comunicar. Y ahí aparece un problema que las métricas digitales todavía no logran ocultar del todo: los lectores más atentos reconocen cuándo un texto ha sido escrito por una máquina. No necesariamente porque existan errores evidentes, sino por algo más difícil de definir y mucho más humano: la ausencia de experiencia real.

Los textos generados por IA suelen tener una estructura impecable, una gramática correcta y una claridad funcional. Pero muchas veces carecen de fricción, de contradicción, de obsesión y de riesgo. Son textos que dicen cosas razonables sin terminar de decir nada memorable. Como habitaciones perfectamente limpias en



las que nadie ha vivido.

La cultura siempre ha dependido de una anomalía esencial: la subjetividad. Los grandes artículos, novelas o columnas no destacan por ser eficientes, sino por contener una mirada irrepetible. Un buen lector detecta cuándo detrás de una frase existe una experiencia humana concreta: una pérdida, una rabia, una ironía involuntaria, una memoria privada. La IA puede imitar estilos; lo que todavía no logra reproducir plenamente es la conciencia desde la que esos estilos nacen.

Por eso muchas empresas están descubriendo algo incómodo: el contenido generado automáticamente abarata costes, pero también abarata identidad. Las marcas que abusaron de textos producidos masivamente comienzan a parecer intercambiables entre sí. El lenguaje se homogeneiza. Todas las publicaciones suenan iguales. Todas las campañas parecen escritas por la misma

voz corporativa ligeramente optimizada para algoritmos.

Y el público empieza a cansarse.

En marketing digital ya se habla de una nueva fatiga visual y textual relacionada con la IA. No porque los usuarios rechacen la tecnología en sí, sino porque perciben cierta artificialidad emocional. La paradoja es interesante: cuanto más perfecto intenta parecer un texto automatizado, más evidente resulta su vacío expresivo para quienes están acostumbrados a leer literatura, ensayo o periodismo de calidad.

Esto no significa que la inteligencia artificial vaya a desaparecer. Sería absurdo afirmarlo. La IA es una herramienta extraordinaria para resumir, organizar, traducir o acelerar procesos creativos. El problema aparece cuando se intenta sustituir completamente la dimensión humana de la escritura. Porque escribir no consiste únicamente en ordenar palabras correctamente. Es también transmitir una forma de mirar el mundo.

Y eso sigue siendo difícil de automatizar.

Tal vez el futuro no pertenezca a quienes produzcan más contenido, sino a quienes conserven una voz reconocible en medio del ruido. En una época saturada de textos instantáneos, lo verdaderamente escaso empieza a ser otra cosa: la autenticidad perceptible. Esa sensación de que, detrás de una frase, todavía existe alguien pensando de verdad. ■

Galardones

La producción de Auditorio vence en las dos categorías en las que estaba nominada en la entrega de los reconocimientos de la Academia de las Artes Escénicas

La ópera tinerfeña 'Yerma' se hace con dos Premios Talía

PATRICIA GINOVÉS
Santa Cruz de Tenerife

Yerma, la producción de Auditorio de Tenerife, Zarzuela, Festival Amazonas de Ópera (Manaos, Brasil) y Festival de Ópera do Theatro da Paz (Belém, Brasil) se hizo anoche con los dos Premios Talía a los que estaba nominada en esta cuarta edición de los galardones de la Academia de Artes Escénicas de España. En concreto, la propuesta que se pudo ver en la isla el pasado mes de octubre, obtuvo sendos reconocimientos en las categorías de Mejor espectáculo de lírica y Mejor vestuario. Precisamente en la primera de las selecciones competía con otra producción canaria, El dúo de La Africana, de Amigos Canarios de la Zarzuela.

El consejero de Cultura del Cabildo de Tenerife, José Carlos Acha, recibió el galardón «con honor y emoción», así como «con una gran responsabilidad» y agradeció el reconocimiento «en nombre de los técnicos, los músicos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife o los servicios administrativos», entre otras muchas personas que hicieron posible es-

ta producción. «La ópera en español está viva y ocupa cada día un lugar más importante», celebró Acha, quien recordó que esta pieza «anticipa las celebraciones del centenario de la Generación del 27». La categoría de Mejor espectáculo de lírica demuestra, en palabras de Acha, «la vitalidad lírica en España», que además cuenta con un público fiel, convirtiéndose así en una parte indispensable de estos proyectos.

Ana Garay ganó además el Premio Talía al Mejor vestuario por Yerma. Durante el discurso de recibimiento, dijo que este espectáculo «sigue vivo» y dedicó el reconocimiento al director artístico de Auditorio de Tenerife, José Luis Rivero, y a todo el equipo que lo hizo posible. Fue un «profundo trabajo de resiliencia» puesto que esta propuesta se ha centrado en crear «desde la incomodidad» porque «las artes escénicas nos llevan a lo inesperado». Tuvo palabras además para el director escénico de Yerma, Paco Azorín, quien «nos llevó a un escenario lleno de agua» y eso «transmitió toda la producción». Garay concluyó que el vestuario «no era solo ornamento, porque no había espacio para lo superficial». ■

MAÓ • La artista actuará el 30 de julio dentro del Splendid Festival Menorca

Maria del Mar Bonet, estrella del verano en el Teatre Principal

kioskoymas@arage@d

R.P.A.

El Teatre Principal de Maó ha hecho pública la programación para este verano, de la que forman parte un total de ocho espectáculos y entre los que destaca una figura como la reconocida cantante Maria del Mar Bonet. La mallorquina visitará el escenario mahonés el 30 de julio para presentar su nuevo álbum, «*L'aigua no cansa*», dentro del cartel de una nueva edición del Splendid Festival Menorca. Se trata de un álbum completamente inédito, explican desde el Principal, «que abre un universo de canciones nuevas y profundas», y que nace en un momento especialmente significativo: la celebración de sesenta años de trayectoria artística.

Bonet será el plato fuerte de un festival que se celebrará entre el 2 de julio y el 27 de

agosto. El concierto inaugural correrá a cargo de la cantaora María Terremoto, que también visita la Isla para presentar su último trabajo discográfico, «*Manifiesto*». Hija del cantaor Fernando Terremoto y nieta del mítico Terremoto de Jerez, la artista «combina la fuerza y la raíz de la tradición flamenca con una mirada contemporánea y profundamente personal», destacan desde el teatro. Su trayectoria ha sido reconocida con galardones como el Premio Andalucía de la Cultura en Flamenco 2025 (Manifiesto), entre muchos otros.

«Rayuela», la nueva propuesta escénica de danza flamenca de la Compañía Marco Flores será otra de las citas del Splendid el 16 de julio. Un espectáculo protagonizado por el premiado bailarín y coreógrafo Marco Flores (Premio Nacional de Bai-



La artista mallorquina, rodeada de los músicos con los que trabaja. Foto: ANITA SANCHO

Nieves Portas asiste en Madrid a la gala de los Premios Talía

► La gerente del Teatre Principal de Maó, Nieves Portas, estuvo presente anoche en la gala de la cuarta edición de los Premios Talía, una de las grandes citas anuales del sector escénico estatal. Portas, que este mes finaliza su etapa al frente del 'Principal', fue la encargada de entregar algunos de los premios correspondientes a las categorías de danza junto al bailarín Igor Yebra.

le Flamenco 2019), que cuenta con la dramaturgia y dirección de Francisco López, el asesoramiento de Olga Pericet —una de las grandes renovadoras del flamenco contemporáneo—, y el canto y la guitarra de los Manuel de la Nina y José Tomás.

El calendario del Splendid concluirá el 27 de agosto con una doble función del conjunto de teatro y música infantil Pica Pica, que presentará su nuevo espectáculo «Mundo Pica Pica».

Fuera del festival, el escenario mahonés acogerá a lo largo del verano otras cuatro citas. La música clásica volverá a ser protagonista el 9 de julio con la Orquesta de Cambra Illa de Menorca (OCIM) y una velada dedicada a los compositores

Antonín Dvorák y Florence Price. El concierto, titulado «*El nou món - Dvorák i Price*», se enmarca dentro Festival de Música de Maó, organizado por Joventuts Musicals. Como actividad complementaria, el 7 de julio la OCIM presentará la conferencia «*El nou món de Florence Price*» a cargo de la historiadora del arte especializada en musicología feminista Mar Medinyà.

El 6 de agosto llegará la undécima edición de la 7.8i... Gala d'Estrelles de la Dansa - Fundació Rubió, y el 13 de ese mes el encuentro anual de los miembros del Institut Menorquí d'Estudis, que en el marco de la celebración del 40 aniversario de la entidad contará con la actuación del pianista Marco Mezquida.

Producción audiovisual

El largometraje mexicano llega a València como debut de la distribuidora en nuestro país y con la intención de estrenar tres películas más en 2026

'Violentas mariposas' llega para promover el cine iberoamericano

JUANMA VÁZQUEZ
València

«Facilitar la circulación y el posicionamiento del cine iberoamericano en España». Esa es la misión bajo la que la distribuidora independiente Films Austeres dará mañana su pistoletazo de salida a su actividad en nuestro país con el estreno de 'Violentas mariposas', un filme mexicano -protagonizado por Diana Laura Di y Alejandro Porter y dirigida por Adolfo Dávila- que se estrenará simultáneamente en siete salas de cinco ciudades españolas, entre ellas València y más concretamente el Cinesa de Bonairó. Un primer estreno para la compañía que, como explica el venezolano Edgar Rocca -socio adjunto de la firma que fundaron su compatriota Juan Carlos Lossada y el malagueño José Manuel Puyó- es el primer paso para aprender cómo funciona la distribución en un nuevo mercado.

Y es que a pesar de que Films Austeres está basada en Madrid y cuenta con diez años de trayectoria produciendo cortometrajes y apoyando largometrajes -sobre todo venezolanos-, la apuesta por estrenar el film mexicano representa «un hito dentro de unas propuestas con las que quieren explorar producciones latinoamericanas «de fuerte identidad autoral y contemporánea».

En este caso, 'Violentas mariposas' -que cuenta como personajes principales con un guitarrero y una cantante de una banda punk de mentes idealistas, que se conocen en un contexto de profunda crisis y descontento social- es una película que «explora las tensiones humanas emocionales y sociales desde una mirada intensa y cinematográficamente arriesgada, consolidándose como una propuesta relevante dentro del nuevo cine latinoamericano», explican.

Aprender del proceso

Sobre el por qué se ha elegido este largometraje, que se podrá ver en Madrid, Barcelona, Galicia y Mallorca -dependiendo del éxito- durante una semana desde el



Una escena de 'Violentas mariposas', que llega a València este jueves

El film «explora las tensiones humanas emocionales y sociales desde una mirada intensa»

próximo jueves, Rocca -quien cuenta con una carrera de diez años como guionista y director en su país natal- destaca que Lossada «tiene una conexión con el equipo de la película» después de que pudiera verla durante el Madrid Festival de Cine de las Américas (Mafca) y le «interesara».

Junto a ello, «México es un país tan grande que tiene emigrantes en todas partes y eso puede ayudar a que la película tenga un buen desempeño y resultado».

añade. Con este primer estreno, cuyo objetivo es el de «sacudir del proceso» y ver en «qué se diferencia la distribución que yo hice en Venezuela o incluso en Estados Unidos para empresas americanas», Rocca también destaca que no será la última. «Hay más en camino».

La idea es seguir haciéndolo y tener por lo menos unas tres más en lo que resta de año y, poco a poco, poder tener un 'line up' [parilla] de estrenos a nivel nacional de películas latinoamericanas, principalmente venezolanas, que son como las que tenemos mayor acceso, pero también películas independientes españolas o de cualquier otra nacionalidad de Latinoamérica, como es el caso de la mexicana», concluye. ■

Levante-UPV



Enric García, Blanca Añón, Juanjo Llorens y Mamen García.

Reconocimiento

El director musical de 'Los Miserables' y la escenógrafa de 'Orlando' destacan en una gala marcada por el triunfo del musical

Cuatro valencianos brillan en los Premios Talía 2026

AMPARÓ SORIA
València

La Academia de las Artes Escénicas de España celebró este lunes en los Teatros del Canal la cuarta edición de los Premios Talía, una gala que reunió a algunos de los principales nombres de las artes escénicas del país. La ceremonia dejó protagonismo valenciano gracias a los galardones obtenidos por Mamen García, Juanjo Llorens, Enric García y Blanca Añón.

El músico valenciano Enric García recibió el Premio Talía a Mejor Dirección Musical de Teatro Musical por 'Los Miserables', el gran vencedor de la noche en las categorías musicales. La producción de A30 Entertainment (España) también se alzó con los premios a Mejor Espectáculo de Teatro Musical para Teresa Ferrer y Mejor Actor de Teatro Musical para Adrián Sáez.

La escenógrafa valenciana Blanca Añón fue reconocida con el Premio Talía a Mejor Escenografía por 'Orlando', en una edición que reivindicó el peso de los oficios técnicos y creativos dentro de las artes escénicas.

El diseñador de iluminación valenciano Juanjo Llorens fue reconocido con el Premio Talía a Mejor Iluminación por 'Godspell', galardón que compartió es aequo con Pilar Valdeoliva por 'Fuenteovejuna'. La actriz valenciana Mamen García obtuvo el premio a

Mejor Actriz de Reparto de Teatro de Texto por su trabajo en 'Capericua' en Maribarrán.

Entre los nombres destacados de la noche figuró la actriz Nathalie Poza, que obtuvo el premio a Mejor Actriz Protagonista de Teatro de Texto por 'Un travesía llamado deseo'. El premio a Mejor Actor Protagonista recayó en Ángel Ruiz por 'El rey de la farándula».

En danza, la gran triunfadora fue Rocío Molina, que logró los galardones a Mejor Intérprete Femenina de Danza y Mejor Coreógrafa por 'Construimiento', espectáculo que además obtuvo el premio a Mejor Espectáculo de Danza. También fue premiado Israel Galván como Mejor Intérprete Masculino de Danza por 'El Donado».

La gala reconoció la trayectoria de la actriz María Galiana, que recibió el Premio Talía de Honor 2026 a su carrera profesional.

En el apartado de teatro de texto, 'Esencia', de Ignacio García May, fue una de las producciones más reconocidas, con premios a Mejor Autoría y Mejor Espectáculo de Teatro de Texto. Juan Carlos Rubio obtuvo el galardón a Mejor Dirección de Escena por 'Música para Hitler».

El palmarés dejó reconocimientos para Mamen García, premiada como Mejor Actriz de Reparto por 'Capericua en Maribarrán'; Luis Bermejo, Mejor Actor de Reparto por 'Los yugoslavos'; y Ana Garay, distinguida por el vestuario de 'Verma'. ■

Condecoraciones

La cuarta edición de estos galardones, que reconocen la labor de los profesionales de las artes escénicas, estuvo marcada por una amplia manifestación de los premiados en apoyo a Palestina

Juanjo Llorens y Mamen García, ganadores de los Premios Talía 2026



La actriz Mamen García.



El maestro de lucas Juanjo Llorens.

JUAN FERNÁNDEZ

La Academia de las Artes Escénicas de España celebró en la noche del lunes la cuarta edición de los Premios Talía 2026. La gala, organizada en los Teatros del Canal, ha reconocido la labor y trayectoria de los profesionales en las diferentes disciplinas creativas de las artes escénicas. Además, dos actuaciones fueron condecoradas en sus respectivas categorías: Juanjo Llorens y Mamen García.

El maestro de lucas Juanjo Llorens se ha alzado con su segundo premio Talía por el trabajo realizado en el musical *Godspell*, la exitosa producción de Antonio Banderas. Llorens reveló así el galardón a mejor diseño de iluminación, premio que ya logró en 2023, en la primera edición de estos galardones, por su labor en *Los chicos del coro*, del alicantino Juan Luis Illera, de nuevo en cartel en Madrid. La distinción la ha obtenido ex aequo con Pilar Valdeolmillos, de la obra *Fuerza colectiva*. Además, aprovechó para reclamar

una «Palestina libre» sobre el escenario.

Pero esta no ha sido la única noticia positiva para la provincia, pues la polifacética actriz Mamen García, nacida en l'Altavilla (Marina Alta) y criada en Orihuela, también se ha alzado con el galardón a mejor actriz de reparto de teatro por su papel en la obra *Capuchino en Manhattan*, adaptada al teatro en el centenario de la autora Carmen Martín Gaité bajo la mirada de Lucía Miranda. Al subir al escenario para recoger su galardón, Mamen García anunció su intervención recordando a Carmen Martín Gaité, autora de la novela en la que se inspira la función, para reivindicar la fuerza del teatro y de las nuevas generaciones de creadoras. «La Peña ha vibrado con esta función y sin ellos no hacemos teatro», celebró, antes de poner en valora las dramaturgas jóvenes que «están indicando el camino del teatro».

Palestina, presente en la gala

Últimamente las representaciones culturales cuentan con una gran exposición de contenido social. En esta

cuarta edición de los Premios Talía, presentada por Jorge Blass y Carmen Conesa, y a la que asistió el ministro de Cultura, Ernest Urzújar, no fue menos y se escuchó en repetidas ocasiones el grito de «viva Palestina libre», donde los galardonados y otras figuras presentes sobre el escenario mostraron su respaldo a la población gasat.

A medida que avanzaba la gala, distintos entregadores y premiados lanzaron mensajes en apoyo, entre los que se encontraban el alicantino Juanjo Llorens o el actor Argel Ruiz, ganador del Talía a mejor actor protagonista de teatro de texto por *El rey de la forcadilla*, que lució además un pin con una sardá, símbolo utilizado en apoyo al pueblo palestino. En la categoría de mejor música original, Tagore González hizo lo mismo y recogió el galardón por *Memorias de Adriano* con un pin de la bandera de Palestina.

Éxito de «Los Miserables»

En la categoría de teatro musical, *Los Miserables*, de ATG Entertainment España, logró llevarse los cuatro Ta-

lia a los que aspiraban. En primer lugar, Enric García recogió el Talía a mejor dirección musical y reivindicó la calidad española del sector y el «momento histórico» que está viviendo. La producción también se llevó el Talía a mejor actriz de teatro musical para Teresa Perret, mientras que su compañero Adrián Salcedo, también de *Los Miserables*, logró el Talía a mejor actor de teatro musical. Por último, la producción logró el galardón a mejor espectáculo de teatro musical, categoría a la que aspiraban Genkiena, de Stage Entertainment, y *Wicked*, de ATG Entertainment España.

Uno de los títulos más reconocidos de la noche fue *Éssandó*, de Ignacio García May, que no pudo acudir a la cita, y dirigida por Eduardo Vasco, que se alzó con el Talía a mejor espectáculo de teatro de texto y con el premio a mejor autoría de teatro de texto. La única categoría en la que Escandó no logró imponerse fue la de mejor actor de reparto de teatro de texto, que recayó en Luis Bermejo por *Los yaposinos*. En la categoría protagonista de teatro de texto,

Nathalie Posa fue reconocida como mejor actriz por *Un tranvía llamado deseo*. También destacó Mónica para *Hilfer*, que obtuvo el Talía a mejor dirección de escena. El premio a mejor figura de Pau Casals por negarse a actuar para Hitler.

Más apoyo a las autoridades

La presidenta de la Academia de las Artes Escénicas, Maggí Nita, reivindicó durante su discurso el valor del diálogo y de la cultura y animó a los representantes políticos presentes que siguieran «protegiendo y apoyando» las artes escénicas. «Sabéis que somos un país fértil, que la cultura crece, que es un momento maravilloso, pero ¿qué hacemos? Hay muchas familias que comemos de esto, de este arte escénico, pero necesitamos apoyo. Por favor, apoyad a la cultura», demandó.

Asimismo, defendió sobre el escenario que el arte escénico tiene algo de «irrebatible» y reivindicó el valor del diálogo. «En el arte escénico creamos un nuevo presente, cada segundo desplaza al anterior y volvemos a crear un presente. Y ese presente es el que nos hace dialogar, nos lleva al diálogo que es la base de la democracia». En esta apuesta por reivindicar el sector se realizó la entrega del premio de honor a la trayectoria profesional, con el que homenajeamos la extensa labor artística y cultural de María Galiana, que recibió el obsequio de manos de su compañero Miquel Bellán. La actriz, de manera humilde, admitió que no estaba segura de merecer el premio, aunque prometió «seguir luchando por esta profesión» el tiempo que le quede de vida.

Más premios en danza y lírica

En danza, Valentín Monto recibió tres Talía a mejor espectáculo de danza, a mejor coreografía y a mejor intérprete femenina por el trabajo de Rogé Molina. A mejor intérprete masculino, el Talía fue a parar a Israel Galván por *El Donde*, que no estuvo presente en el evento. En la categoría de lírica también estuvieron repartidos los galardones, pues Yanna Obispo se llevó el Talía a mejor espectáculo y a mejor vestuario, pero los premios de interpretación fueron para Ruth Irusta por *La Traviata* y Xabier Andueza por *La Sonnambula*, aunque este último no pudo acudir a la cita.

Otros galardones fueron para Blanca Abión, que recogió el Talía a mejor escenografía por *Orlando*, la coreografía Mal Pelo, ganador del Talía a mejor labor de compañía; mejor labor de producción para Cuarta Perret; mejor espectáculo de artes escénicas de autoría hispana en Nueva York para *Los solos muros*; Empana que recogió el Talía a mejor espectáculo de circo y la Revista Don Galván y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDDEAM) lograron el premio de estudio y divulgación. ■

La actriz gaditana Teresa Ferrer consigue un Premio Talía 2026

La actriz, cantante y bailarina se alza con el galardón a Mejor Actriz de Teatro Musical por su papel de Fantine en 'Los miserables'

T. GARCÍA Cádiz

Actriz, cantante, bailarina y compositora, la gaditana Teresa Ferrer, cuya trayectoria artística se ha forjado con éxito en los escenarios del teatro musical español, ha dado un paso muy importante en su carrera tras conquistar el Premio Talía 2026 a Mejor Actriz de Teatro Musical por su papel de Fantine en 'Los miserables'.

Ferrer, que competía en su categoría contra Cristina Pizena por su trabajo en 'Wicked' y Julia Möller por su papel en

'Memfín', ha sido la artista que la noche de este 18 de mayo subió a las tablas de los madrileños Teatros del Canal para recoger su galardón en la cuarta edición de unos premios que reconocen a los mejores espectáculos teatrales del año en sus distintas disciplinas.

No corrió la misma suerte la otra gaditana aspirante a estas distinciones nacionales, Maciél Gallardo, que era finalista a Mejor Intérprete de Danza por su labor en 'Mofa', rol con el que la bailarina y maestra se ha retirado del Ballet Na-



La actriz gaditana Teresa Ferrer, a su llegada a la gala de los Premios Talía 2026.

cional de España en el que ingresó en 1981 y que abandonó en octubre del pasado año. Y es que en esta categoría, a la que también estaba llamada la sevillana Isabel Vázquez por 'Zamba de la buena salvaje', salió vencedora la malagueña

Rocío Molina por 'Cafomá', que además conquistó Mejor Coreografía y Mejor Espectáculo de Danza.

'Los miserables' que le han dado el título a Teresa Ferrer también ha sido otro de los espectáculos multipremiados

de la noche, con premios a Mejor Dirección Musical de teatro musical (Enric Garcia), Mejor Actor de Teatro Musical (Adrián Salzedo) y Mejor Espectáculo de Teatro Musical.

Más información en página 53 >>

An advertisement for IDAE (Instituto para Diversificar y Eficientizar el Consumo Energético). The main headline reads 'ÚNETE A LAS COMUNIDADES CON ENERGÍA PROPIA' in large, glowing letters. Below the headline, four people are shown in a modern, brightly lit interior space, performing a synchronized dance or exercise routine. The text below the image says: 'CADA DÍA MÁS COMUNIDADES ELIGEN AHORRAR, GENERAR Y COMPARTIR SU PROPIA ENERGÍA, TRANSFORMANDO LA DE TODO UN PAÍS. SUMARSE AL AUTOCONSUMO AHORA ES MÁS FÁCIL.' At the bottom, there are logos for the Spanish government, IDAE, and the 'Energía Eficiente' program.

Del premio en el Liceo a la gala de los Talía

En menos de 72 horas, la soprano navarra Sabina Puértolas recibió el premio a la mejor cantante en Barcelona y también acudió a los premios Talía como finalista a mejor intérprete de lírica

NEREA ALEJOS Pamplona

El pasado viernes, la soprano navarra Sabina Puértolas recibía en el Liceo de Barcelona el premio a la mejor cantante femenina, otorgado por la Asociación Ópera XXI, en la octava edición de los premios nacionales de la lírica. Apenas 72 horas después, acudía a la gala de los premios Talía en los Teatros del Canal de Madrid. Se había situado entre las tres finalistas a mejor intérprete femenina de lírica, un galardón que finalmente recayó en la soprano zaragozana Ruth Iniesta por *La traviata*, mismo título por el que había sido nominada Puértolas.

Unas horas antes de que se celebrara la gala que organiza la Academia de las Artes Escénicas de España, Puértolas señalaba que acudía "sin expectativas".

"Voy en modo disfrutona". Para ella, su noche memorable fue la que vivió en el Liceo de Barcelona. "Es un premio que te dan los teatros, los críticos musicales... Es realmente muy bonito. Recibir este premio me ha llenado muchísimo, me he sentido querida y apoyada, y además la gala fue muy bonita".

Puértolas fue galardonada por sus papeles de *Anna Bolena* de Donizetti, en la Ópera de Oviedo (septiembre de 2024); por *Marina*, de Emilio Arrieta, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (octubre de 2024), y por su interpretación de Violetta en *La traviata*, de Verdi, en el Teatro Real de Madrid (20 de julio de 2025).

La velada alternó la entrega de galardones con distintas intervenciones musicales protagonizadas por artistas premiados e invitados. La soprano navarra abrió la ceremonia desde el fon-

do del patio de butacas caracterizada como Isabel I de Gloriana, atravesando el teatro mientras interpretaba el Tango de la Menegilda. "Fue un guiño a mi vis cómica, me divertí muchísimo". Después volvió a actuar con un aria de *Manon*, de Massenet.

La niña jotera de Tafalla

En su discurso de agradecimiento, la soprano navarra recordó a aquella niña que se subió por primera vez a un escenario, en Tafalla, para cantar jotas. "Se me olvidó la letra", contó ante el público.

"Me acordé de esa niña. Si miro hacia atrás, no he cambiado mucho, sigo teniendo esa ilusión", señalaba ayer. En su discurso en el Liceo, Puértolas quiso reivindicar el talento español en el mundo de la ópera: "En España tenemos los mejores directores de escena, de orquesta, sonidistas, coristas, iluminadores, técnicos, sastras, maquilladoras... Somos un país lleno de talento, pero seguimos teniendo de demasiada gente en su casa esperando a que el teléfono suene", dijo.

El pasado 20 de julio, Puérto-



Sabina Puértolas, al recoger el galardón a la mejor cantante femenina el pasado viernes en el Liceo de Barcelona. ANTON BOFILL

las vivió otra noche memorable: interpretó *La traviata* en el Teatro Real tras sustituir en el último momento a Nadine Sierra, quien canceló su actuación por una indisposición en las cuerdas vocales. Al término del aria *Addio del passato*, el público le dedicó una gran ovación y Puértolas lloró emocionada.

"A día de hoy lo recuerdo con muchísima emoción. Es algo que se vive muy pocas veces". Puértolas afrontó esta actuación con tan solo siete horas de preparación. Entró en el teatro a mediodía, ensayó, se aprendió sus posiciones en el escenario, se caracterizó co-

mo Violetta y salió a escena. "Ni siquiera tuve tiempo de vocalizar. Salí al escenario sin pensar, simplemente fui a vivir el personaje. Me dejé llevar. A veces, ni con un mes de ensayos te encuentras tan felíz". El próximo sábado cantará junto a Plácido Domingo en La Rioja Festival. El 26 de julio actuará en el Festival de Peralada, donde interpretará *Diario di una madre*, un ciclo de canciones de Alberto García Demestres con textos de Cristina Pavarotti. Sobre el futuro, señala: "Pido tranquilidad mental y salud vocal. Sobre esas dos bases puedo construir lo que me proponga".

El pamplonés Ángel Ruiz gana el premio Talía al mejor actor de teatro de texto

Se impuso a Lluís Homar y Pablo Derqui con su interpretación de 'El rey de la farándula', montaje escrito, protagonizado y dirigido por él mismo

NEREA ALEJOS Pamplona

"¡Qué largo se hace estar ahí esperando!", se desahogó el actor Ángel Ruiz (Pamplona, 1970) nada más recibir el premio Talía al mejor actor de teatro de texto. Lo logró por segundo año consecutivo, imponiéndose a dos actores tan consagrados como Lluís Homar (*Memorias de Adriano*) y Pablo Derqui (*Un tranvía llamado deseo*).

El actor navarro bromeaba ayer con que ha empezado a "coleccionar" los premios Talía en diferentes categorías. El año pasado también fue reconocido con el Talía al mejor intérprete masculino de lírica por su papel de

Moniquito en la zarzuela *La rosa del azafrán*. En una gala celebrada el pasado lunes en los Teatros del Canal de Madrid, Ruiz fue reconocido por su interpretación en *El rey de la farándula*, obra escrita, dirigida y protagonizada por él mismo. El polifacético intérprete actuó con esta misma obra el pasado 30 de abril en el Teatro Gayarre de Pamplona.

Ruiz cuenta que estuvo "muy nervioso" durante la gala, de tres horas de duración. "Este premio salió casi al final y durante todo ese tiempo tienes que mantener el tipo. Piensas: 'Igual salgo y tengo que decir esto y lo otro'. Debes mantener la cabeza fría".

Cuando finalmente subió al escenario, al actor pamplonés no le hizo falta mirar la pantalla del teléfono móvil. "En algún momento estuve a punto de romperme, sobre todo cuando hablé de mi hijo y de mi marido, que estaban allí los dos juntos".

Reconoce que su hijo Kevin, de 12 años, ha sufrido las "ausencias" de su padre por motivos de traba-

jo. "Mi hijo juega al fútbol y me he perdido muchos partidos por estar de gira o por el proceso de ensayos". En Semana Santa, ambos visitaron Navarra. "Quería que mi hijo conociera Pamplona. También estuvimos en algunos pueblos y en el Valle de Baztan".

El rey de la farándula nació como un encargo para el Festival de Teatro Clásico de Almagro. A través de la figura de Segismunda, —un actor travestido—, Ruiz propone una inmersión en el esplendor y el ocaso del Siglo de Oro a través de un personaje que es una mezcla de cómico, cantante y bufón. En su papel de amante, confidente y espía, Segismunda revelará secretos y anécdotas de la corte de Felipe IV.

"En este espectáculo hago una defensa del arte, hablo de la relación del arte con el poder, y de la necesidad del arte como refugio y lugar de disidencia", destacaba el actor pamplonés en una entrevista reciente con Diario de Navarra.

Tras más de 40 representa-



Ángel Ruiz, durante su discurso de agradecimiento. Llevó un kilt "por mi admiración tremenda por la cultura escocesa". EFE/JUANJO MARTÍN

ciones de *El rey de la farándula*, Ruiz confía en que el premio Talía le de un nuevo impulso al espectáculo. "Hoy (por ayer) me han dicho que el teléfono no ha

parado de sonar. Creo que es un espectáculo que se va a dilatar mucho en el tiempo y espero que tenga más vida en algún teatro de Madrid", confía.

Galardones

María Galiana recibe el mayor reconocimiento de la Academia de las Artes Escénicas es unos Teatros del Canal que también celebran a Mamen García, Luis Bermejo, Nathalie Poza y Ángel Ruiz

Rocío Molina y 'Los miserables' tocan el cielo en unos Premios Talía a todo gas

PEDRO DEL CORRAL

Se respiraba ilusión en los Talía. La misma etapa que Magil Alías está liderando en la Academia de las Artes Escénicas le ha sentado de fábula. Tras la tensión acumulada por la sucesión de Cayetano Guillén Cuervo, su anterior presidenta, la tercera, cierto (chilo parece haberse instalado) Mientras Lydia Bosch, Antonio Bandóras, Petra Martínez, Miguel Gallén y Mariano Peña, entre otros, paseaban por la alfombra roja, quedó patente. Es cierto que ninguno se jugaba alguno de los galardones, pero la química que desbrocharon a las puertas de los Teatros del Canal, en Madrid, ya venía a la mejor edición hasta la fecha. «Celebramos la vida y el valor de la vida. Premiamos el riesgo, la excelencia. Cualquier acto requiere de muchos talentos», dijeron Jorge Blass y Carmen Conesa, los presentadores, al iniciar la gala. Buen ojo. Las artes escénicas atravesaron un gran momento en España. El triunfo de Los miserables y Rocío Molina así lo confirma.

Silban pasado recientemente por la Gran Vía y se la han encontrado alocada de gente como si fuera Navidad, la culpa es de los musicales. Este año, según Secuntau por docenas. Y, cada vez, atraen a más público. Un éxito que Antonio Bandóras, en 2023, tras escribir El fantasma de la ópera, predijo. Madrid se ha convertido en la capital del musical en español, colocándose a la altura de Nueva York, París y Londres por el volumen y la calidad de sus propuestas. Este lunes, en la cuarta fiesta de los Talía, ojo, nadie lo puso en duda. Los miserables se hizo con el título a Mejor espectáculo de teatro musical, arrebatándosele a Wicked, el otro pelotazo de la temporada. Cada uno aspiraba a cuatro premios, convirtiéndose en las candidatas más laureadas de la velada: por su parte, Teresa Ferrer (Los miserables) recibió la estatuilla a Mejor actriz, Adrián Salcedo (Los miserables) a Mejor actor y Enrique García (Los miserables) a Mejor dirección musical.

Uno de los objetivos que Magil Alías planteó al asumir el cargo el 12 de enero fue devolver el foco al talento español, alejándose así de la internacionalización que Cayetano Guillén Cuervo impulsó durante su mandato. Un cambio que busca consolidar unos premios aún demasiado jóvenes para hacer la competencia a los Max, de la SGAE, que el 1 de junio celebrarán su 29ª edición. Por ello, pecando de esta locura, durante la noche del lunes, en los Talía se ríe, aplaudió y gritó con la pasión de las primeras veces. En especial, al entregar el Premio de



Rocío Molina durante la recepción de uno de sus premios.

Honor a María Galiana. «Lo importante no es que te den un premio, sino merecerlo. Yo no estoy muy segura de que merezca este. Pero de lo que no tengo duda es de que, en el tiempo que me quede de vida, que no será mucho, voy a seguir luchando con todas mis fuerzas por disfrutar de esta profesión», dijo la actriz.

Aunque se ha puesto bajo los nombres de Fernando Trueba, José Luis Cuerda, Vicente Aranda y Benito Zambrano, con quien ganó el Goya a Mejor actriz de reparto por Solo, su tema feminista en Cuéntame cómo pasó la ha vuelto inmortal. Es la abuela de España. Con toda la responsabilidad que esto supone. Por ello, mientras leía su discurso, hipotética, no pudo evitar emocionarse. Son tantos los años acompañando al público que, ahora, a sus 50 primaveras, está recogiendo todo el amor sembrado: «Hay una frase de Mario Benedetti que, para mí, es un mantra: no te rindas, que la vida es eso, perseguir tus sueños».

Apoyos a Palestina

Colaborando, de Rocío Molina, Premio Nacional de Danza en 2020, partió como una de las favoritas

La malagueña fue mejor intérprete femenina y se llevó Mejor espectáculo de danza y coreo

'Yerma', del yeclano Paco Azorín, se impuso como mejor obra lírica y en vestuario

Competía con La mort (la primera, de La Verónica), una de las compañías clave en la vanguardia española. Sin embargo, el triunfo fue de ella: suyos son los trofeos a Mejor intérprete femenina de danza, Mejor espectáculo de danza y Mejor coreografía. «Quiero levantar este premio por mis compañeras que han hecho posible este proyecto. Juntos hemos creado un cuerpo que no quiere obedecer a la mirada fría», apuntó la belicista, que además ostenta la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. El jurado, por otro lado, reconoció a Israel Galván como Mejor intérprete masculino de danza. Y, en el plano lírico, concedió a Ruth Iniesta, por La traviata, y a Xabier Anduaga, por La sonambula.

Con el agua como leitmotiv de la edición, Blass y Conesa fueron hilvanando todas las categorías. Lo hicieron con ritmo, con el puntito justo de humor que tan bien sienta a estas convocatorias. Uno de los momentos más emocionantes lo encabezó Nathalie Poza, nombrada Mejor actriz protagonista de teatro de texto. «No tengo palabras porque no me lo esperaba. Se lo quiero dedicar a las mujeres que me encuentran en todas partes. Y, sobre todo, a los desconocidos. Os prometo corrilas en vuestra bonafide», señaló. Aunque Ángel Ruiz, también distinguido, entre otras, añadió: «Gracias por este premio, compañeros. Parece que me tenéis cariño».

Enseño se convirtió en el Mejor espectáculo de teatro de texto. Mientras que Ignacio García May se hizo con la Mejor autoría. A Mamen García y Luis Bermejo los reconocieron sus trabajos en Operación en Manhattan y Los jugoslavos, respectivamente, como secundarios. Y la Mejor labor de compañía fue la de Mal Pelo. «Creo en el teatro como arte denuncia y crítica. Por ello, quiero agradecer este reconocimiento para no olvidarme del gremio. Hay que seguir hablando de Palestina y presionando al Gobierno para que cese todo tipo de relaciones con Israel», subrayó Blanca Afán, premiada por la escenografía de Orzuelo.

En clave musical, cabe destacar la gran noche de Yerma, del compositor brasileño Vitor Villas-Lobos, basada en la obra homónima de Federico García Lorca. El yeclano Paco Azorín lidera la dirección escénica y la escenografía de esta coproducción internacional que se llevó Mejor espectáculo de lírica y Mejor vestuario (Ana Garay).

Durante unas horas, los Talía amortiguaron los golpes que suele azotar a este gremio. Nunca es suficiente, cierto. Queda bastante por hacer. Pero qué bien sienta celebrar aquello que tanto cala en nosotros. ■

Rocío Molina, la rebelde de la danza arrasa en los Talía: «Rompe el compás, desobedece»

La bailaora malagueña se lleva todos los galardones de danza en una gala con presencia de Antonio Banderas y donde Ángel Ruiz se alza como mejor actor

REGINA SOTORRÍO
Málaga

Sacó la chuleta nada más subir al escenario a recoger el primero de los premios con su nombre. «Porque como yo me caliente... no termino y tenéis que echarme de aquí». Y quien la haya visto en acción sabe que Rocío Molina no exagera. La bailaora y coreógrafa malagueña arrasa en los Talía, los premios de la Academia de las Artes Escénicas de España, con los tres galardones dedicados a la danza por Calentamiento, su ritual de entrenamiento llevado a la escena con una sola regla: nunca empezar para nunca acabar.

Mejor Intérprete Femenina, Mejor Coreografía, Mejor Espectáculo de Danza. Fuesen tres de los para La Molina, que en la gala celebrada en los Teatros del Canal de Madrid se coronó como la bailaora indómita que es. «Fiebre mente, desafortunadamente, nos dejó José Domínguez el Cabrero, de quien dicen que el miedo le hizo rebelde y no le hizo torero. Así que yo solo puedo decir rompe el compás, desobedece, rompelos, desobedece», dijo la malagueña. Ella es el baile lo que El Cabrero al canto.

En su discurso de agradecimiento se accede de todo su equipo artístico y técnico, con mención especial a Pablo Mezzer, autor del texto, que ha sabido «sacar la voz partiendo del cuerpo». Junto a todos ellos, dijo, ha logrado crear un cuerpo atento y encendido que no quiere obedecer a la medida fría, a la productividad vacía sin alma. El suyo es un cuerpo caliente que sufre, se emociona y se celebra.

La suya no fue la única conexión con Málaga de los Talía. Ángel Ruiz, de padres malagueños que emigra-



Rocío Molina, con el primero de los tres galardones que se llevó. ALBA MURIEL



Ángel Ruiz, con su premio. ALBA MURIEL

ron a Pamplona, se realizó como uno de los actores más carismáticos de la escena con su cabaret barroco y provocador 'El rey de la farándula' Ruiz, formado en la Escuela de Arte Dramático de Málaga, volvió a sorprender con un espectáculo que firma y protagoniza fusionando teatro, música y comedia en un viaje al Siglo de Oro. La Academia le concedió el premio al Mejor actor protagonista de teatro de texto, un galardón que suma a su codiciado Max por su aplaudido Miguel de Molina al desnudo.

Y Málaga volvió a mencionarse en la gala en uno de los premios técnicos de la noche. Juanjo Llorens se llevó el reconocimiento a la Mejor Iluminación por 'Godspell' en la nueva versión que dirigió y produjo Antonio Banderas en el Teatro del Soho CaixaBank. El malagueño seguía la gala desde el portio de butacas y hacia él se dirigió Llorens para agradecerle su apuesta por el teatro en su ciudad natal.

Jorge Blass y Carmen Conesa



Antonio Banderas, durante la ceremonia. ALBA MURIEL

condujeron la gala, que contó con la presencia del ministro de Cultura, Ernest Urteagan y el presidente de la Academia de Cine, Fernando Méndez-Lette, entre otros. Una ce-

remonia en la que se repitieron los mensajes y gestos de apoyo al pueblo palestino, desde el pan de santidad que lucía Ángel Ruiz al grito de 'Palestina libre' de Llorens.

El palmarés lo lideró el musical 'Los Miserables', de ATG Entertainment España, con los cuatro Talía a los aspiraba, entre ellos Mejor Dirección Musical (Enric Garcia), Mejor Actriz de Teatro Musical (Teresa Ferrer) y Mejor Actor de Teatro Musical (Adrián Salzedo). 'Esencia' de Ignacio Garcia May y dirigida por Eduardo Vasco, se alzó con el Talía a Mejor Espectáculo de Teatro de Texto y con el premio a Mejor Autoría de Teatro de Texto. Y Nathalie Pora fue reconocida como Mejor Actriz por 'Un tranvía llamado deseo'.

María Galans protagonizó uno de los momentos más emotivos de la noche, con su premio de Honor a la Trayectoria Profesional. «No estoy muy segura de que merezca este premio, pero de lo que sí estoy segura es que en el tiempo que me quede de vida, porque estoy en la última década, voy a seguir luchando por seguir disfrutando de esta profesión», declaró frente al aplauso de todos compañeros.

Berna Perles, Emilio Alba y Juan Ceyles, Medallas del Ateneo

SUR
Málaga

El Ateneo de Málaga ha hecho pública la concesión de sus Medallas 2026, unos galardones que reconocen la trayectoria de cinco destacadas figuras de la cultura y la sociedad civil malagueña que proyectan su nombre y contribuyen a hacer de la ciudad un lugar mejor. En esta edición, la institución

reconoce el compromiso con Málaga de la soprano Berna Perles, el oncólogo Emilio Alba, la periodista Inmaculada Jabato, la Asociación INCIDE y el escritor Juan Ceyles. La gala de entrega se celebrará el jueves 18 de junio, a las 19:30 horas, en la Sala Fundación Unicaja María Cristina.

Berna Perles es una de las voces más reconocidas del panorama lírico nacional e internacional, como lida

da en los principales escenarios europeos. Ha actuado en el Teatro Real de Madrid, en el Teatro de la Zarzuela también de la capital o en el Liceu de Barcelona.

Tras casi cuatro décadas de trayectoria, el doctor Alba dejó recientemente la jefatura del Servicio de Oncología Médica del Hospital Clínico Universitario Virgen de la Victoria, convirtiéndose en un referente nacional y en protagonista de algunos de los avances científicos más importantes en la lucha contra el cáncer. Entró al departamento como único oncólogo, hoy son más de veinte especialistas.

La Asociación de Historia Contemporánea y Arte Dramático, y actual doctorando en Periodismo, Inmaculada Jabato cuenta con más de tres décadas de trayectoria en prensa, radio y televisión, destacando sus trabajos en Radio Nacional de España y Canal Sur. En televisión dirigió el espacio de corte feminista 'Somos Más', mientras que en Canal Sur Radio su voz dio vida a programas que forman parte de la memoria colectiva como 'A pleno sur', 'La vida alegre' o 'La calle de en medio'.

Escritor, poeta, diseñador, editor y activista cultural, Juan Ceyles es dueño de una de las trayectorias más singulares, heterodotas y vanguardistas de la creación contemporánea en Málaga. Su trabajo se caracteriza por la originalidad, el espíritu de vanguardia y la constante exploración de nuevas lenguajes artísticos.

La Asociación INCIDE (Inclusión, Ciudadanía, Diversidad y Educación) se constituyó en 1990 como Liga Malagueña de la Educación y la Cultura Popular. Desde entonces, desarrolla una intensa labor educativa y social basada en la defensa de valores como la tolerancia, la democracia, la solidaridad y la igualdad de oportunidades.

En 2026 celebra su 35 aniversario, en los que ha trabajado por la inclusión social y educativa de mujeres, minorías étnicas, infancia, juventud y mayores.

Artes escénicas

El dramaturgo montillano recibe el galardón por su obra 'Música para Hitler', escrita junto a Yolanda García Serrano, que recrea el exilio del músico catalán Pau Casals tras la Guerra Civil Española.

Juan Carlos Rubio recibe el Premio Talía a la mejor dirección de escena

JUAN PABLO BELLIDO
Montilla

El dramaturgo montillano Juan Carlos Rubio, Cordobés del Año de Diario CÓRDOBA, recibió el lunes por la noche el Premio Talía a la Mejor Dirección de Escena en la cuarta edición de estos galardones, cuya gala final tuvo lugar en la Sala Roja Concha Velasco de los Teatros del Canal de Madrid, gracias a *Música para Hitler*, la exitosa obra escrita junto a Yolanda García Serrano que recrea el exilio de Pau Casals tras la Guerra Civil Española.

Tan solo un mes después de alzarse con el Premio Lorca a la Mejor Autoría Teatral, el director y dramaturgo montillano añadió un nuevo e importante reconocimiento a una trayectoria ampliamente respaldada por los profesionales de las artes escénicas. Y es que la Academia de las Artes Escénicas de España distinguió al creador montillano por su trabajo al frente de una producción centrada en uno de los episodios más complejos de la vida del célebre violonchelista catalán, obligado a abandonar España y establecerse en el sur de Francia después de la contienda civil.

Durante su intervención tras recoger el galardón, un emotiona-



Juanjo Martín / Efo

Juan Carlos Rubio, a su llegada a la gala de entrega de los Premios Talía, celebrada en los Teatros del Canal.

do Juan Carlos Rubio agradeció el respaldo recibido por parte de la profesión y quiso compartir el reconocimiento con quienes han

acompañado el recorrido de *Música para Hitler*.

El dramaturgo tuvo palabras de agradecimiento a sus compañeros

de profesión y de reconocimiento hacia los demás nominados en la categoría de Mejor Dirección de Escena.

Así, el creador montillano reconoció el papel del jurado, de los intérpretes y del equipo creativo y productor que han sostenido la obra durante su recorrido por los escenarios españoles. «Estar aquí y como finalista era un super premio», reconoció, antes de agradecer el trabajo de «esos actores que encima de este escenario y en otros escenarios de España han representado *Música para Hitler* durante

Agradeció a los actores que han representado la obra por los teatros de España

un año y medio».

De igual modo, el dramaturgo reconoció la aportación de todo el equipo creativo y artístico, a los productores y, cómo no, de Yolanda García Serrano, coautora de la obra.

Amplio palmarés

La obra continúa ampliando así su amplio historial de reconocimientos al que se sumó el pasado 16 de mayo el Premio Lorca a la Mejor Autoría Teatral otorgado por la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía. ■

Teatro

El Cabildo Catedral organiza el espectáculo, interpretado por la Compañía de Teatro Clásico bajo la dirección de Antonio Barrios.

El Patio de San Eulogio acoge la representación de 'El gran teatro del mundo', de Calderón

JOSÉ A. PÉREZ LUNAR
Córdoba

El Cabildo Catedral de Córdoba organiza los próximos jueves 21 y

viernes 22 de mayo la representación del auto sacramental *El gran teatro del mundo*, escrito por el dramaturgo Calderón de la Barca, prolífico autor del Siglo de Oro español.



Actores, durante una representación de la obra de Calderón de la Barca, en la Mezquita-Catedral de Córdoba.

Según explica el Cabildo en una nota de prensa, la obra se representará en el Patio de San Eulogio, ubicado en la calle Torrijos, 12. «Este espacio se transforma

rá para acoger una obra maestra del Barroco en la que Calderón plantea magistralmente la vida como un escenario donde cada persona interpreta el papel que

Dios le ha asignado», continúa el texto.

La representación correrá a cargo de la Compañía de Teatro Clásico de Córdoba (Producciones Teatro Par), bajo la cuidada dirección escénica de Antonio Barrios. Esta formación cuenta con una «dilatada y prestigiosa trayectoria en la recuperación y puesta en escena de los grandes textos del Siglo de Oro».

Con esta iniciativa, el Cabildo Catedral «reafirma su compromiso con la promoción de la cultura, el arte y el patrimonio literario y espiritual que conforma nuestra historia».

El acceso a ambas funciones será de entrada libre y gratuita hasta completar el aforo del recinto del patio de San Eulogio. ■

CÓRDOBA

María Galiana: "Pienso disfrutar de mi profesión lo que me quede"

La actriz sevillana recoge el Talía de Honor en una gala que otorgó tres premios a 'Calentamiento' de Rocío Molina

REDACCIÓN

Los bailareros Rocío Molina e Israel Galván, el director y dramaturgo Juan Carlos Rubio, la actriz Teresa Ferrer y la compañía Chicharrón Circo Flamenco fueron la representación andaluza que entró en el palmarés de los Premios Talía, que en una gala celebrada el lunes en Madrid concedió su galardón de honor a la sevillana María Galiana.

El momento más emotivo de la noche fue cuando Galiana recogió, con el auditorio en pie, su distinción de manos del actor Miguel Rellán. Abruñada por los aplausos de sus compañeros les conminó a parar con un contundente "ya, ya está bien", para comenzar recordando una frase de Albert Camus: "Si te dedicas a una actividad artística tarde o temprano te das un premio", dijo con humildad. "Lo importante no es que te lo den, lo importante es merecerlo. No estoy segura de que lo merezca, pero en el tiempo que me quede de vida, que no será mucho, voy a seguir disfrutando



Juan Carlos Rubio.

de esta profesión", añadió la sevillana, para terminar con un verso de un poema de Mario Benedetti: "No te rindas, que la vida susa eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños. Muchas gracias".

Calentamiento, el espectáculo de la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, fue galardonado con tres Talía consecutivas a la mejor intérprete femenina de danza, mejor coreografía y mejor espectáculo de danza, aunque solo pudo agradecer el primero ante el auditorio, al

estar atendiendo a los medios de comunicación.

El musical *Los miserables* hizo pleno al llevarse los cuatro galardones a los que estaba nominado: mejor espectáculo de teatro musical, los de mejor actor de teatro musical (Adrián Salzedo) y actriz en la misma categoría (la gaditana Teresa Ferrer) y mejor dirección musical para Enrique García. *Wicked*, el otro musical en lista, nominado en cuatro apartados, se fue de vacío.

El premio a la mejor dirección fue para el cordobés Juan Carlos Rubio por *Música para Hitler*, la historia de Paul Casals en la Francia ocupada por los nazis. El autor, uno de los más prolíficos de la escena actual, alzó la voz contra "la barbarie, sí a la libertad, a la paz".

Además, el sevillano Israel Galván sumó a sus numerosos reconocimientos un Talía como mejor intérprete masculino de danza por *El Dovado*, y la compañía Chicharrón Circo Flamenco ganó el premio al mejor espectáculo de circo por *Empuque*, una de las sensaciones de la temporada.



TEODORINAGALBA/AGF

María Galiana, en su discurso de agradecimiento.



Rocío Molina, una de las vencedoras de la gala.

El equipo de 'Amarga Navidad' toma la alfombra roja de Cannes

Almodóvar y el equipo de *Amarga Navidad* pasearon ayer por la alfombra roja de Cannes y ofrecerán hoy una rueda de prensa donde darán las claves de este proyecto. El director de *Dolor y gloria*, que desafió a la superstición con una camisa amarilla, regresó al festival francés acompañado de un reparto coral en el que Leonardo Sbaraglia, Bárbara Lennie y Aitana Sánchez-Gijón interpretan los papeles principales. En el hilo musical sonó *La florero* interpretada por Ainsúa, presente entre la tropa de la película.



SEBASTIÁN RIVERA/ETE

María Galiana: “Pienso disfrutar de mi profesión lo que me quede”

La actriz sevillana recoge el Talía de Honor en una gala que otorgó tres premios a ‘Calentamiento’ de Rocío Molina

REDACCIÓN

Las bailarinas Rocío Molina e Israel Galván, el director y dramaturgo Juan Carlos Rubio, la actriz Teresa Ferrer y la compañía Chicharrón Circo Flamenco fueron la representación andaluza que entró en el palmarés de los Premios Talía, que en una gala celebrada el lunes en Madrid concedió su galardón de honor a la sevillana María Galiana.

El momento más emotivo de la noche fue cuando Galiana recibió, con el auditorio en pie, su distinción de manos del actor Miguel Ballán. Abrazada por los aplausos de sus compañeros les comisionó a parar con un contundente “ya, ya está bien”, para comenzar recordando una frase de Albert Camus: “Si te dedicas a una actividad artística tarde o temprano te dan un premio”, dijo con humildad. “Lo importante no es que te lo den, lo importante es merecerlo. No estoy segura de que lo merezca, pero en el tiempo que me quede de vida, que no será mucho, voy a seguir disfrutando



Juan Carlos Rubio.

de esta profesión”, añadió la sevillana, para terminar con un verso de un poema de Mario Benedetti: “No te rindas, que la vida sea eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños. Muchas gracias”.

Colostanizante, el espectáculo de la bailarina y coreógrafa Rocío Molina, fue galardonado con tres Talía consecutivos a la mejor intérprete femenina de danza, mejor coreografía y mejor espectáculo de danza, aunque solo pudo agradecer al primero ante el auditorio, al

estar atendiendo a los medios de comunicación.

El musical *Los miserables* hizo pleno al llevarse los cuatro galardones a los que estaba nominado: mejor espectáculo de teatro musical, los de mejor actor de teatro musical (Adrián Salzedo) y actriz en la misma categoría (la gaditana Teresa Ferrer) y mejor dirección musical para Enric Garcia. *Wicked*, el otro musical en liza, nominado en cuatro apartados, se fue de vacío.

El premio a la mejor dirección fue para el cordobés Juan Carlos Rubio por *Místico para Rilke*, la historia de Pau Casals en la Francia ocupada por los nazis. El autor, uno de los más prolíficos de la escena actual, alzó la voz contra “lo barbaric, sí o la libertad, a la por”.

Además, el sevillano Israel Galván sumó a sus numerosos reconocimientos un Talía como mejor intérprete masculino de danza por *El Dorado*, y la compañía Chicharrón Circo Flamenco ganó el premio al mejor espectáculo de circo por *Empaque*, una de las sensaciones de la temporada.



FOTOGRAFÍA: BIRLA VERRI

María Galiana, en su discurso de agradecimiento.



Rocío Molina, una de las vencedoras de la gala.

El equipo de ‘Amarga Navidad’ toma la alfombra roja de Cannes

Almodóvar y el equipo de *Amarga Navidad* pasaron ayer por la alfombra roja de Cannes y ofrecerán hoy una rueda de prensa donde darán las claves de este proyecto. El director de *Dolby* y *gloria*, que diseñó a la superación con una comedia amarilla, regresó al festival francés acompañado de un reparto coral en el que Leonardo Sbaraglia, Bárbara Lennie y Aitana Sánchez-Gijón interpretan los papeles principales. En el hilo musical sonó *La Llorona* interpretada por Amalia, presente entre la *troupe* de la película.



SEBASTIÁN BOCER / EIT

María Galiana: "Pienso disfrutar de mi profesión lo que me quede"

La actriz sevillana recoge el Talía de Honor en una gala que otorgó tres premios a 'Calentamiento' de Rocío Molina

REDACCIÓN

Las bailarinas Rocío Molina e Israel Galván, el director y dramaturgo Juan Carlos Rubio, la actriz Teresa Ferrer y la compañía Chicharrón Circo Flamenco fueron la representación andaluza que entró en el palmarés de los Premios Talía, que en una gala celebrada el lunes en Madrid concedió su galardón de honor a la sevillana María Galiana.

El momento más emotivo de la noche fue cuando Galiana recibió, con el auditorio en pie, su distinción de manos del actor Miguel Fallán. Abrazada por los aplausos de sus compañeros les comisionó a parar con un contundente "ya, ya está bien", para comenzar recordando una frase de Albert Camus: "Si te dedicas a una actividad artística tarde o temprano te dan un premio", dijo con humildad. "Lo importante no es que te lo den, lo importante es merecerlo. No estoy segura de que lo merezca, pero en el tiempo que me quede de vida, que no será mucho, voy a seguir disfrutando



Juan Carlos Rubio.

de esta profesión", añadió la sevillana, para terminar con un verso de un poema de Mario Benedetti: "No te rindas, que la vida sea eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños. Muchas gracias".

Colostanizante, el espectáculo de la bailarina y coreógrafa Rocío Molina, fue galardonado con tres Talía consecutivos a la mejor intérprete femenina de danza, mejor coreografía y mejor espectáculo de danza, aunque solo pudo agradecer al primero ante el auditorio, al

estar atendiendo a los medios de comunicación.

El musical *Los miserables* hizo pleno al llevarse los cuatro galardones a los que estaba nominado: mejor espectáculo de teatro musical, los de mejor actor de teatro musical (Adrián Salzedo) y actriz en la misma categoría (la gaditana Teresa Ferrer) y mejor dirección musical para Enric Garcia. *Wicked*, el otro musical en liza, nominado en cuatro apartados, se fue de vacío.

El premio a la mejor dirección fue para el cordobés Juan Carlos Rubio por *Místico para Hitler*, la historia de Pau Casals en la Francia ocupada por los nazis. El autor, uno de los más prolíficos de la escena actual, alzó la voz contra "lo barbaric, sí o la libertad, a la por".

Además, el sevillano Israel Galván sumó a sus numerosos reconocimientos un Talía como mejor intérprete masculino de danza por *El Dorado*, y la compañía Chicharrón Circo Flamenco ganó el premio al mejor espectáculo de circo por *Empaque*, una de las sensaciones de la temporada.



FOTOGRAFÍA: BIRLA VERRI

María Galiana, en su discurso de agradecimiento.



Rocío Molina, una de las vencedoras de la gala.

El equipo de 'Amarga Navidad' toma la alfombra roja de Cannes

Almodóvar y el equipo de *Amarga Navidad* pasaron ayer por la alfombra roja de Cannes y ofrecerán hoy una rueda de prensa donde darán las claves de este proyecto. El director de *Dolby* y *gloria*, que diseñó a la superación con una comedia amarilla, regresó al festival francés acompañado de un reparto coral en el que Leonardo Sbaraglia, Bárbara Lennie y Aitana Sánchez-Gijón interpretan los papeles principales. En el hilo musical sonó *La lorciana* interpretada por Amalia, presente entre la *troupe* de la película.



SEBASTIÁN BOCER / EIT

María Galiana: "Pienso disfrutar de mi profesión lo que me quede"

La actriz sevillana recoge el Talía de Honor en una gala que otorgó tres premios a 'Calentamiento' de Rocío Molina

REDACCIÓN

Las bailarinas Rocío Molina e Israel Galván, el director y dramaturgo Juan Carlos Rubio, la actriz Teresa Ferrer y la compañía Chicharrón Circo Flamenco fueron la representación andaluza que entró en el palmarés de los Premios Talía, que en una gala celebrada el lunes en Madrid concedió su galardón de honor a la sevillana María Galiana.

El momento más emotivo de la noche fue cuando Galiana recibió, con el auditorio en pie, su distinción de manos del actor Miguel Ballán. Abrazada por los aplausos de sus compañeros les comisionó a parar con un contundente "ya, ya está bien", para comenzar recordando una frase de Albert Camus: "Si te dedicas a una actividad artística tarde o temprano te dan un premio", dijo con humildad. "Lo importante no es que te lo den, lo importante es merecerlo. No estoy segura de que lo merezca, pero en el tiempo que me quede de vida, que no será mucho, voy a seguir disfrutando



Juan Carlos Rubio.

de esta profesión", añadió la sevillana, para terminar con un verso de un poema de Mario Benedetti: "No te rindas, que la vida sea eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños. Muchas gracias".

Colostanizante, el espectáculo de la bailarina y coreógrafa Rocío Molina, fue galardonado con tres Talía consecutivos a la mejor intérprete femenina de danza, mejor coreografía y mejor espectáculo de danza, aunque solo pudo agradecer al primero ante el auditorio, al

estar atendiendo a los medios de comunicación.

El musical *Los miserables* hizo pleno al llevarse los cuatro galardones a los que estaba nominado: mejor espectáculo de teatro musical, los de mejor actor de teatro musical (Adrián Salzedo) y actriz en la misma categoría (la gaditana Teresa Ferrer) y mejor dirección musical para Enric Garcia. *Wicked*, el otro musical en liza, nominado en cuatro apartados, se fue de vacío.

El premio a la mejor dirección fue para el cordobés Juan Carlos Rubio por *Místico para Rilke*, la historia de Pau Casals en la Francia ocupada por los nazis. El autor, uno de los más prolíficos de la escena actual, alzó la voz contra "la barbarie, sí o la libertad, a la por".

Además, el sevillano Israel Galván sumó a sus numerosos reconocimientos un Talía como mejor intérprete masculino de danza por *El Dorado*, y la compañía Chicharrón Circo Flamenco ganó el premio al mejor espectáculo de circo por *Empaque*, una de las sensaciones de la temporada.



María Galiana, en su discurso de agradecimiento.



Rocío Molina, una de las vencedoras de la gala.

El equipo de 'Amarga Navidad' toma la alfombra roja de Cannes

Almodóvar y el equipo de *Amarga Navidad* pasaron ayer por la alfombra roja de Cannes y ofrecerán hoy una rueda de prensa donde darán las claves de este proyecto. El director de *Dolby* y *gloria*, que diseñó a la superación con una comedia amarilla, regresó al festival francés acompañado de un reparto coral en el que Leonardo Sbaraglia, Bárbara Lennie y Aitana Sánchez-Gijón interpretan los papeles principales. En el hilo musical sonó *La llorona* interpretada por Amalia, presente entre la *troupe* de la película.



SEBASTIEN BOCER / EIFF

María Galiana: "Pienso disfrutar de mi profesión lo que me quede"

La actriz sevillana recoge el Talía de Honor en una gala que otorgó tres premios a 'Calentamiento' de Rocío Molina

REDACCIÓN

Las bailarinas Rocío Molina e Israel Galván, el director y dramaturgo Juan Carlos Rubio, la actriz Teresa Ferrer y la compañía Chicharrón Circo Flamenco fueron la representación andaluza que entró en el palmarés de los Premios Talía, que en una gala celebrada el lunes en Madrid concedió su galardón de honor a la sevillana María Galiana.

El momento más emotivo de la noche fue cuando Galiana recibió, con el auditorio en pie, su distinción de manos del actor Miguel Ballán. Abrazada por los aplausos de sus compañeros les comisionó a parar con un contundente "ya, ya está bien", para comenzar recordando una frase de Albert Camus: "Si te dedicas a una actividad artística tarde o temprano te dan un premio", dijo con humildad. "Lo importante no es que te lo den, lo importante es merecerlo. No estoy segura de que lo merezca, pero en el tiempo que me quede de vida, que no será mucho, voy a seguir disfrutando



Juan Carlos Rubio.

de esta profesión", añadió la sevillana, para terminar con un verso de un poema de Mario Benedetti: "No te rindas, que la vida sea eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños. Muchas gracias".

Colostanizante, el espectáculo de la bailarina y coreógrafa Rocío Molina, fue galardonado con tres Talía consecutivos a la mejor intérprete femenina de danza, mejor coreografía y mejor espectáculo de danza, aunque solo pudo agradecer al primero ante el auditorio, al

estar atendiendo a los medios de comunicación.

El musical *Los miserables* hizo pleno al llevarse los cuatro galardones a los que estaba nominado: mejor espectáculo de teatro musical, los de mejor actor de teatro musical (Adrián Salzedo) y actriz en la misma categoría (la gaditana Teresa Ferrer) y mejor dirección musical para Enric Garcia. *Wicked*, el otro musical en liza, nominado en cuatro apartados, se fue de vacío.

El premio a la mejor dirección fue para el cordobés Juan Carlos Rubio por *Místico para Hitler*, la historia de Pau Casals en la Francia ocupada por los nazis. El autor, uno de los más prolíficos de la escena actual, alzó la voz contra "lo barbaresco, sí o la libertad, a la por".

Además, el sevillano Israel Galván sumó a sus numerosos reconocimientos un Talía como mejor intérprete masculino de danza por *El Dorado*, y la compañía Chicharrón Circo Flamenco ganó el premio al mejor espectáculo de circo por *Empaque*, una de las sensaciones de la temporada.



FOTOGRAFÍA: BIRLA VERRI

María Galiana, en su discurso de agradecimiento.



Rocío Molina, una de las vencedoras de la gala.

El equipo de 'Amarga Navidad' toma la alfombra roja de Cannes

Almodóvar y el equipo de *Amarga Navidad* pasaron ayer por la alfombra roja de Cannes y ofrecerán hoy una rueda de prensa donde darán las claves de este proyecto. El director de *Dolby* y *gloria*, que diseñó a la superación con una comedia amarilla, regresó al festival francés acompañado de un reparto coral en el que Leonardo Sbaraglia, Bárbara Lennie y Aitana Sánchez-Gijón interpretan los papeles principales. En el hilo musical sonó *La llorona* interpretada por Amalia, presente entre la *troupe* de la película.



SEBASTIÁN BOCER / EIT

María Galiana: "Pienso disfrutar de mi profesión lo que me quede"

La actriz sevillana recoge el Talía de Honor en una gala que otorgó tres premios a 'Calentamiento' de Rocío Molina

REDACCIÓN

Las bailarinas Rocío Molina e Israel Galván, el director y dramaturgo Juan Carlos Rubio, la actriz Teresa Ferrer y la compañía Chicharrón Circo Flamenco fueron la representación andaluza que entró en el palmarés de los Premios Talía, que en una gala celebrada el lunes en Madrid concedió su galardón de honor a la sevillana María Galiana.

El momento más emotivo de la noche fue cuando Galiana recibió, con el auditorio en pie, su distinción de manos del actor Miguel Ballán. Abrazada por los aplausos de sus compañeros les comisionó a parar con un contundente "ya, ya está bien", para comenzar recordando una frase de Albert Camus: "Si te dedicas a una actividad artística tarde o temprano te dan un premio", dijo con humildad. "Lo importante no es que te lo den, lo importante es merecerlo. No estoy segura de que lo merezca, pero en el tiempo que me quede de vida, que no será mucho, voy a seguir disfrutando



Juan Carlos Rubio.

de esta profesión", añadió la sevillana, para terminar con un verso de un poema de Mario Benedetti: "No te rindas, que la vida sea eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños. Muchas gracias".

Colostanizante, el espectáculo de la bailarina y coreógrafa Rocío Molina, fue galardonado con tres Talía consecutivos a la mejor intérprete femenina de danza, mejor coreografía y mejor espectáculo de danza, aunque solo pudo agradecer al primero ante el auditorio, al

estar atendiendo a los medios de comunicación.

El musical *Los miserables* hizo pleno al llevarse los cuatro galardones a los que estaba nominado: mejor espectáculo de teatro musical, los de mejor actor de teatro musical (Adrián Salzedo) y actriz en la misma categoría (la gaditana Teresa Ferrer) y mejor dirección musical para Enric Garcia. *Wicked*, el otro musical en líza, nominado en cuatro apartados, se fue de vacío.

El premio a la mejor dirección fue para el cordobés Juan Carlos Rubio por *Místico para Hitler*, la historia de Pau Casals en la Francia ocupada por los nazis. El autor, uno de los más prolíficos de la escena actual, alzó la voz contra "lo barbaric, sí o la libertad, a la por".

Además, el sevillano Israel Galván sumó a sus numerosos reconocimientos un Talía como mejor intérprete masculino de danza por *El Dorado*, y la compañía Chicharrón Circo Flamenco ganó el premio al mejor espectáculo de circo por *Empaque*, una de las sensaciones de la temporada.



FOTOGRAFÍA: BIRLA VERRI

María Galiana, en su discurso de agradecimiento.



Rocío Molina, una de las vencedoras de la gala.

El equipo de 'Amarga Navidad' toma la alfombra roja de Cannes

Almodóvar y el equipo de *Amarga Navidad* pasaron ayer por la alfombra roja de Cannes y ofrecerán hoy una rueda de prensa donde darán las claves de este proyecto. El director de *Dolby y gloria*, que dio vida a la superación con una comedia amarilla, regresó al festival francés acompañado de un reparto coral en el que Leonardo Sbaraglia, Bárbara Lennie y Aitana Sánchez-Gijón interpretan los papeles principales. En el hilo musical sonó *La llorona* interpretada por Amalia, presente entre la *troupe* de la película.



SEBASTIÁN BOCER / EIT

María Galiana: "Pienso disfrutar de mi profesión lo que me quede"

La actriz sevillana recoge el Talía de Honor en una gala que otorgó tres premios a 'Calentamiento' de Rocío Molina

REDACCIÓN

Las bailarinas Rocío Molina e Israel Galván, el director y dramaturgo Juan Carlos Rubio, la actriz Teresa Ferrer y la compañía Chicharrón Circo Flamenco fueron la representación andaluza que entró en el palmarés de los Premios Talía, que en una gala celebrada el lunes en Madrid concedió su galardón de honor a la sevillana María Galiana.

El momento más emotivo de la noche fue cuando Galiana recibió, con el auditorio en pie, su distinción de manos del actor Miguel Fallán. Abrazada por los aplausos de sus compañeros les comisionó a parar con un contundente "ya, ya está bien", para comenzar recordando una frase de Albert Camus: "Si te dedicas a una actividad artística tarde o temprano te dan un premio", dijo con humildad. "Lo importante no es que te lo den, lo importante es merecerlo. No estoy segura de que lo merezca, pero en el tiempo que me quede de vida, que no será mucho, voy a seguir disfrutando



Juan Carlos Rubio.

de esta profesión", añadió la sevillana, para terminar con un verso de un poema de Mario Benedetti: "No te rindas, que la vida sea eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños. Muchas gracias".

Colostanizante, el espectáculo de la bailarina y coreógrafa Rocío Molina, fue galardonado con tres Talía consecutivos a la mejor intérprete femenina de danza, mejor coreografía y mejor espectáculo de danza, aunque solo pudo agradecer al primero ante el auditorio, al

estar atendiendo a los medios de comunicación.

El musical *Los miserables* hizo pleno al llevarse los cuatro galardones a los que estaba nominado: mejor espectáculo de teatro musical, los de mejor actor de teatro musical (Adrián Salzedo) y actriz en la misma categoría (la gaditana Teresa Ferrer) y mejor dirección musical para Enric Garcia. *Wicked*, el otro musical en liza, nominado en cuatro apartados, se fue de vacío.

El premio a la mejor dirección fue para el cordobés Juan Carlos Rubio por *Místico para Rilke*, la historia de Pau Casals en la Francia ocupada por los nazis. El autor, uno de los más prolíficos de la escena actual, alzó la voz contra "lo barbaresco, sí o la libertad, a la por".

Además, el sevillano Israel Galván sumó a sus numerosos reconocimientos un Talía como mejor intérprete masculino de danza por *El Dorado*, y la compañía Chicharrón Circo Flamenco ganó el premio al mejor espectáculo de circo por *Empaque*, una de las sensaciones de la temporada.



FOTOGRAFÍA: BIRLA VERRI

María Galiana, en su discurso de agradecimiento.



Rocío Molina, una de las vencedoras de la gala.

El equipo de 'Amarga Navidad' toma la alfombra roja de Cannes

Almodóvar y el equipo de *Amarga Navidad* pasaron ayer por la alfombra roja de Cannes y ofrecerán hoy una rueda de prensa donde darán las claves de este proyecto. El director de *Dolby y gloria*, que dio vida a la superación con una comedia amarilla, regresó al festival francés acompañado de un reparto coral en el que Leonardo Sbaraglia, Bárbara Lennie y Aitana Sánchez-Gijón interpretan los papeles principales. En el hilo musical sonó *La llorona* interpretada por Amalia, presente entre la *troupe* de la película.



SEMISTON BODER / EIT

El espacio del Cabildo asumió el montaje de la ópera de Villa-Lobos, basada en la tragedia de Lorca, con la dirección escénica de Paco Azorín y la musical de Luiz Fernando Malheiro

‘Yerma’, del Auditorio de Tenerife, mejor espectáculo lírico y mejor vestuario en los Premios Talía

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

La producción del Auditorio de Tenerife de *Yerma*, la ópera de Heitor Villa-Lobos basada en la tragedia escrita por Federico García Lorca, se alzó en la noche del lunes con dos de los Premios Talía de la Academia de las Artes Escénicas de España: mejor espectáculo lírico y mejor vestuario. Las distinciones fueron recogidas por el consejero de Cultura del Cabildo, José Carlos Acha, y la diseñadora del vestuario, Ana Garay, en la gala celebrada en Madrid, en los Teatros del Canal. Los *mirrenhies*, con cuatro estatuetas; la bailarina Rocío Molina, con tres, y Esencia, con otras tres, fueron las grandes triunfadoras.

“Recibo el premio con emoción y sentido de la responsabilidad”, señaló Acha, quien recordó a los equipos técnicos, de producción, artistas y músicos de la *Sinfónica de Tenerife*, a los servicios administrativos y a los coproductores: Festival Amazonas de Ópera (Mannan, Brasil), Festival de Ópera do Teatro da Paz (Belém, Brasil) y el Teatro de la Zarzuela.

El consejero tuvo palabras para el director de escena y escenógrafo Paco Azorín y el director musical Luiz Fernando Malheiro, y sus equipos. Acha resaltó que la recuperación y el estreno europeo de la obra es un anticipo de las celebraciones alrededor de la Generación del 27 previstas el próximo año para conmemorar su centenario.

Garay dio las gracias a la Academia “por poner en valor este proyecto; *Yerma* es una obra que sigue viva porque habla del deseo, la presión social, el cuerpo, el silencio y la mujer no normativa”. También agradeció al Auditorio su “resiliencia por sostener, confiar y seguir creando desde la incu-



‘YERMA’ SE ESCENIFICÓ EL PASADO AÑO EN EL AUDITORIO DE TENERIFE. DA

modidad, aceptando que las artes escénicas llevan al límite y a gestionarlo inesperado”.

“Paco Azorín nos condujo a un escenario de agua que representaba vida, fertilidad y deseo -agregó-, para desembocar en lo seco y estéril”. El vestuario “no era ornamento”, pues “no había espacio para lo superficial”. Tras agradecer a su equipo la labor realizada, quiso compartir el premio “con Berna Perles y cada uno de los intérpretes, como ejemplo de entrega y confianza”.

En *Yerma*, que se escenificó en 2025 en la Isla, Paco Azorín asumió la dirección de escena, la dramaturgia y la escenografía; Riccardo Benfatto fue asistente de la dirección escénica; Carlos Martos de la Vega se encargó de la dramaturgia y el movimiento escénico; Pedro Chamizo, realizó el diseño de vídeo; Pedro Yagüe, la iluminación, y Blanca Torres, el asesoramiento histórico-psicológico.

El elenco en Tenerife, con la dirección musical de Luiz Fer-



JOSÉ CARLOS ACHA RECIBIÓ EL PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO LÍRICO. DA

nando Malheiro y Pablo Urbina, lo configuraron las sopranos Berna Perles y María Miró, en el rol de Yerma; el tenor Alejandro Roy (Juan); el barítono Javier Castañeda (Victor) y las mezzo-sopranos Anna Goma (María) y María José Montiel (Dolores). Diferentes roles, como viejas,

muchachas, cuñadas y lavanderas fueron interpretados por las mezzo-sopranos Belén Elvira, Guadalupe Barrientos y Alexandra Urquiola, así como por las sopranos Zaira Ruiz, Marga Cloqueil y Carmen Mateo. El tenor Alberto Ballesta interpretó al macho.



NACHO VEGAS. Ricardo Rubio (EP)

Nacho Vegas presenta el viernes en concierto ‘Vidas semipreciosas’

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El Teatro Leal de La Laguna vuelve a convertirse este viernes, a partir de las 20.30 horas, en el escenario de la mejor música de autor contemporánea con la llegada de Nacho Vegas. Las entradas para el concierto están a la venta con precios que oscilan entre los 20 y los 30 euros.

Con cerca de 25 años de trayectoria, Nacho Vegas ha construido uno de las carreras más sólidas y personales de la música contemporánea en español. Su capacidad para unir lo íntimo y lo colectivo, así como su manera de transformar emociones cotidianas en relatos universales, lo han convertido en una figura de referencia para varias generaciones de oyentes.

El concierto en La Laguna forma parte de la gira de presentación de *Vidas semipreciosas*, el nuevo trabajo discográfico del cantautor, publicado este año, que marca un nuevo capítulo en su carrera artística. Durante el espectáculo que llega esta semana al Teatro Leal, el músico repasará también algunos de los temas más emblemáticos de su repertorio, acompañado por una banda de músicos habituales que refuerzan el carácter emocional y sonoro de sus directos.

Solicitantes de asilo y extranjeros extutelados aún sin papeles podrán optar al Bono Cultural

● El Gobierno mantiene la cuantía de 400 euros pero amplía sus destinatarios potenciales

● Cultura pretende elevar el porcentaje de demandantes del 70% actual "al 80 o 90%"

Madrid—Jóvenes solicitantes de asilo o acogidos a protección temporal así como extranjeros extutelados que se encuentran tramitando su permiso de residencia podrán optar este año al Bono Cultural Joven que ha aprobado este martes el Consejo de Ministros a propuesta del ministro de Cultura, Ernest Urzua. El bono seguirá contando con una cuantía máxima de 400 euros por beneficiario y estará destinada a personas que cumplan 18 años en ese año.

"Cuatro años después el Gobierno considera que esta herramienta ha demostrado plenamente que es útil y ahora se amplía y refuerza el alcance social de la medida, puesto que también podrán ser beneficiarios los solicitantes de asilo o las personas acogidas a protección temporal, así como extranjeros extutelados en trámites de obtener su permiso de residencia", ha anunciado la ministra portavoz, Elma Sáiz, en la rueda de prensa tras el Consejo de Ministros.

Sáiz ha recordado que el bono cultural nació como respuesta a la pandemia del covid y "se ha consolidado



Los ministros Ernest Urzua, Elma Sáiz y Diana Morant, ayer en la rueda de prensa posterior al Consejo. ©P

LACIFRA

366 mil

→ El ministro ha celebrado el "éxito" que supone que 366.000 jóvenes hayan solicitado el bono en 2025, que representan un 70% del público objetivo.

en los últimos años como una de las políticas culturales más reconocidas y que más valora la juventud".

Por su parte, el Ministro de Cultura se ha referido en la rueda de prensa a "un nuevo bono cultural" al incluir "cambios profundos importantes" para conseguir un mayor alcance de la medida y convertirla no solo en un bien de consumo "sino en un derecho fundamental".

Así, el Ministerio de Cultura pretende que la medida que ya solicitan un 70% de los jóvenes que tienen de-

recho se extienda a "un 80 o un 90%". Para ello, el departamento de Urzua tiene previsto contactar con entidades del tercer sector para que "todos los jóvenes", independientemente de su extracto social lo soliciten.

"Vamos a realizar acuerdos con entidades del tercer sector para que nos permitan que todos los jóvenes, independientemente de su origen, de su entorno puedan acceder al bono cultural y dar ese pequeño salto del 70% al 80 o el 90% de uso", ha argumentado Urzua. EP

'Los miserables' y 'Calentamiento', triunfadoras de la IV edición de los Premios Talía

Madrid— El musical 'Los miserables' hizo pleno al Devane de los cuatro galardones a los que estaba nominado: mejor espectáculo de teatro musical, Adrián Salcedo y Teresa Ferrer mejor actor y actriz de teatro musical y mejor dirección musical para Enric Garcia. 'Wieland', el otro musical en lista, nominado a cuatro galardones se fue de vacío.

Una noche en la que también resultó triunfador el espectáculo de la bailarina y coreógrafa Raquel Molina, galardonado con tres Talía consecutivos: mejor intérprete femenina clásica, mejor coreografía y mejor espectáculo de danza, aunque solo pudo agradecer el primero ante el auditorio, al estar atendiendo a los medios de comunicación.

'Esencia', un texto interpretado por Juan Echanove y Joaquín Climent, fue el mejor espectáculo de teatro y la mejor dirección ha sido para Juan Carlos Rubio por 'Música para Hitler', la historia de Pío Casals en la Francia ocupada por los nazis.

Rubio recogió su galardón alzando la voz contra "la barbarie, sí a la libertad, a la paz".

La actriz Nathalie Poma se alzó con el Talía a mejor actriz de teatro por su 'Blanche' en 'Un tranvía llamado deseo' y Ángel Ruiz ha sido galardonado en el apartado masculino por 'El rey de la farándula'.

El actor Luis Bermejo logró el Talía a mejor actor de reparto por su interpretación en 'Los yugoslavos' mientras que Mamen García recogió en mismo galardón en categoría femenina por 'Capricueta en Manhattan'. EFE

La Feria del Libro de Madrid "competirá" en los mismos días con el papa y Bad Bunny

● Jonathan Coe, Kevin Johansen, Maitena o David Saffier, entre los protagonistas

Madrid— La Feria del Libro de Madrid se verá condicionada "aguro" en su 85 edición por la visita del Papa León XIV a Madrid del 6 al 9 de junio, así como los 10 conciertos que el artista puertorriqueño Bad Bunny

tiene programados en la capital desde el 30 de mayo hasta el 15 de junio.

"Va a ser exigente: todos lo son, pero esta vez, en el segundo fin de semana, coincidimos con un elemento que va a poner patas a esta cita y que va a condicionar aguro. Somos conscientes de que eso va a ocurrir y vamos a trabajar para que nos afecte lo menos posible. Dicen por aquí 'Bad Bunny'. Hablo del papa. O de los dos, porque en realidad la visita de los dos condiciona lo que ocurre en esta ciudad.



Eva Orús, directora de la Feria del Libro de Madrid. EFE

Por eso más que nunca necesitamos el compromiso de autores, expositores y colaboradores. Os va a costar un poquito más llegar, pero tenéis que venir. Necesitamos sobre todo del entusiasmo y la fidelidad de los lectores y de los visitantes", ha explicado la directora de la Feria del Libro, Eva Orús, en un encuentro con los medios este martes.

La visita del Pontífice a España coincide, además de con la celebración el día 6 de junio de uno de los conciertos de Bad Bunny en el Estadio Riyadh Air Metropolitano, con el segundo fin de semana de la Feria del Libro, que tendrá lugar en el el Parque de Retiro desde el 29 de mayo hasta el 14 de junio. Orús ha marcado el domingo 7 como el día que más los afectará, día en el que León

XIV presidirá la Santa Misa del Corpus Christi en el Palacio de Cibeles.

El "humor" y la "sátira" atraviesan la cita—que inaugurará la reina, Leticia el próximo 29 de mayo a las 11.00 horas, según ha confirmado Orús. "Estamos en un país cuyo 'hit' es un libro de humor, 'El Quijote'. Tenemos que reivindicar una tradición, potenciar el buen ambiente y traer a primer plano el hecho de que con palabras buenas y buen humor puedes hacer buenos literarios... ", ha defendido. Precisamente autores como Jonathan Coe, uno de los principales de la séptima edición; David Saffier, novelista alemán, autor de algunos de las novelas humorísticas más leídas; y Maitena, autora argentina de humor gráfico acudirán al Paseo de Retiro. EP



Concierto de La Cofradía la semana pasada en el Palacete Rodríguez Quegles, en el marco del Deriva Jazz II.

Música

La cita musical ofrece conciertos, jam sessions, masterclass y sesiones con Djs con una plantilla de artistas en su mayoría del Archipiélago

El Deriva Jazz II de Sala Faro trae a casa el 'groove' isleño

MARTINA ANDRÉS
Las Palmas de Gran Canaria

«Cargando el groove de la gente canaria». Así da la bienvenida la página del Deriva Jazz II, el festival que prioriza a los artistas canarios como cabeza de cartel y que se celebra en Sala Faro esta semana, entre los días 19 y 24 de mayo.

Seis jornadas de música, palabra, jam sessions y clases magistrales con músicos del Archipiélago como protagonistas absolutos, muchos de ellos regresando desde Barcelona, Madrid, Holanda o París para enseñar en casa lo que están construyendo fuera.

«Este escenario es para recordarnos que por muy lejos que estemos de casa siempre nos quedan las amigas y el jazz. Un patrón para reconocer nuestra identidad. Un lugar donde observar cómo lo vivimos lo nuevo se funden para darle algo fresco y lleno de matices. Sentirnos en casa», proclaman desde su organización.

Detrás del festival están Inoa Segura y Nelson Saavedra, los rostros visibles detrás de Sala Faro, que el año pasado montaron la primera edición con su propio di-

nero y la complicidad de los participantes, en su anterior sede ubicada en El Sebodal. «El año pasado lo hicimos todo de maestro botifillo, nos echaron una mano gigante los músicos», recuerda Nelson.

En esta ocasión, un contrato menor del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, en el marco de la candidatura de la ciudad a Capital Europea de la Cultura 2026, ha cambiado las reglas del juego: «Ha sido mucho más fácil para poder pagar a la gente los cachés que se merecen, y poder traer gente de fuera». Con eso han podido ampliar la programación a más días, sacar el festival de Sala Faro (ubicada actualmente en La Punilla) y llevar un concierto -el de La Cofradía- al Palacete Quegles, algo que tenían muchas ganas de hacer.

La filosofía es clara desde el principio: «Queremos salirnos de la idea del jazz de auditorio o de festivales para gente más mayor o más cultueta. El jazz es una música que está guapa y que la puede escuchar todo el mundo».

Y para eso se apoyan en el trón de Sala Faro, en los Dj sets que claman varias noches del festival y

en una programación pensada para quien ya escucha jazz y también para aquellos que las cosas todavía no saben que les puede gustar el género. Una oportunidad para descubrir, escuchar esta música de otra manera, y traer nuevos públicos, sobre todo jóvenes.

Hoy, la fiesta se traslada a la azotea de Cerro Fanzine para la Deriva Jam Session

Así, el festival arrancó ayer martes 19 con entrada libre, con la presentación del festival a las 19.30 horas y la First Impulse Session a las 20.00, con Ancor Miranda, Keevin Barreto y Tana Samara.

Hoy, miércoles 20, la fiesta se traslada a la azotea de Cerro Fanzine para la Deriva Jam Session (18.30 horas, también libre): diez músicos abren y luego el escenario queda abierto hasta medianoche para quien quiera subir.

El jueves 21, viernes 22 y sábado 23 son los días de pago (8 eu-

ros la entrada anticipada, 10 euros en puerta), con apertura de puertas a las 18.30 cada tarde. El jueves abre Encable, un grupo que Nelson descubrió en el Buganvilla Studio (Guanarteme) y del que dice que desde las primeras notas ya les «dejaron volando»: música psicodélica con armonías jazzísticas y composiciones llenas de matices.

Les seguirá Ana Ayala Quinteto, con esa flauta de sonido oscuro y lenguaje bebop que hace que parezca que «estás escuchando a alguien de otra época». El viernes, Amber Window trae desde Madrid su onda lo-fi y hiphopera, y Sara Lili -improvisadora nata- demuestra por qué «hace lo que quiere, no tiene límites ni normas», en palabras del impulsor del festival.

El sábado arranca temprano con una clase magistral de la mencionada Sara Lili junto al propio Nelson Saavedra en Escuela Creativa, a las 10.00 horas, y por la noche Buzo Russo y Mambó Jazz - con Christopher Pérez, de Lanzarote, al saxo - cierran el bloque con «melodías pegajosas, ritmos bailables y solos épicos». Rufawar Dj Set pone el punto final a cada una de estas tres noches.

El domingo 24 cierra con entrada libre, en una jornada en la que estarán muy presentes el jazz y la palabra. Ajódar Poesía Jazz (19.00), un proyecto que pone música a textos de vida a la prosa, abre una noche que continúa con La Ventana Invisible (20.00) y termina con el escenario abierto para una jam de poesía y un micrófono para cantautores.

Detrás de casi cada nombre del cartel hay una historia que Saavedra conoce de primera mano: el día que se encontró con Aneor en una jam de Barcelona o el fecho cuando escuchó a Encable en el Buganvilla. «Queríamos traer a esta gente a casa, a enseñarnos lo que está haciendo por ahí», resume el también músico.

Las Palmas de Gran Canaria es una ciudad que genera una gran cantidad de talento, también artístico, y que luego lo ve marchar. El Deriva Jazz II es, entre otras cosas, un recordatorio de todo lo que pasa cuando ese talento regresa, aunque sea por unos días, y cuando hay gente dispuesta a crear los espacios necesarios para que eso ocurra.

Una ciudad que aspira a ser Capital Europea de la Cultura necesita esos pequeños festivales con alma, contruidos desde dentro. Un encuentro que ponga sobre el escenario ese groove de la gente canaria. ■

Desde ayer hasta el 24 de mayo
Lugares: Sala Faro y otras ubicaciones de la capital.
Horas: distintos horarios.

Un Pollock se vende por 181 millones en Nueva York

El cuadro número 7A, 1948, del pintor estadounidense Jackson Pollock, se vendió el pasado lunes en la sede de Christie's en Nueva York por 181 millones de dólares, casi triplicando el último récord del artista en una subasta. Esta obra de 1948, en la que Pollock utiliza la famosa técnica del goteo, representa «un momento clave» no solo en su carrera artística sino también en el canon histórico. EFE

'Los miserables' logra un pleno en los premios Talía

El musical *Los miserables* ha hecho pleno en los premios Talía al llevarse los cuatro galardones a los que estaba nominado: mejor espectáculo de teatro musical; Adrián Salzedo y Teresa Ferrer mejor actor y actriz de teatro musical; y mejor dirección musical para Enric Garcia. Por otro lado, *Wicked*, el otro musical en liza en esta edición, nominado a cuatro galardones se fue devacó. EFE

Literatura y cine con piel de mujer, en la Biblioteca Insular

La Biblioteca Insular abre sus puertas los días 20 y 21 de mayo, de 16.30 a 20.30 horas, para recibir unas jornadas literarias dedicadas a abordar la figura de la mujer, pero con una mirada dirigida hacia Oriente. Los pilares de la literatura y el cine con piel de mujer, cuyas responsabilidades pretenden plantear estas jornadas con originalidad, son las escritoras Ana Gicott y María Jesús Álvarez. LP / DLP

Vuelve el filme 'La lucha' a los cines por el Día de Canarias

La película *La Lucha*, del director José Alayón, vuelve a las salas de cine del Archipiélago por el Día de Canarias, entre el 28 y el 30 de mayo. La cinta se exhibe de nuevo en las salas de cine después de haber ganado el Premio Especial del Jurado en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente y el Richard Leacock en Canarias Cinema. LP / DLP

Arte-fastos

Nuestro maravilloso (y excluyente) mundo



JOSÉ MANUEL SANJUÁN

El pasado 4 de mayo asistí al seminario Catálogos espectaculares. Cursaría, dicho y esperanzador como ecosistema cultural, celebrado en el Conservador Cultural de la UMA (Teatros) y organizado por la Círculo Telefónica-UMA y el VI Congreso de Cultura de la Universidad de Málaga. Con presencia de docentes de historia del arte, investigadores, responsables de edición, diseñadores gráficos y artistas (¿echan en falta algún género?), se debió a la importancia del catálogo en el arte contemporáneo y su posible función, entre otras, como vehículo de transmisión de saberes, prueba irrefutable (o no) de un evento expositivo, o resultado final de una «mesa de negociación» (acertada expresión de Antoni Muntadas) que un potente torso a bien recordar) donde todo queda bien atado por las partes interesadas (artistas, comisarios, galeristas, patrocinadores, etc.).

Mientras las diversas intervenciones se mantenían en un tono académico, con repetidas alusiones al catálogo como artefacto «sistemizado» y autorreferencial, la profesora **Moledad Pacha**, con cierto respeto, hizo la pregunta que nadie quería formular pero que iba a ser el arbolito: «¿Para quién escribimos? ¿Quién lee nuestros escritos?». Y acto seguido planteó dos cuestiones fundamentales: la eficacia del catálogo como instrumento para la democratización de la cultura (efectividad que

habría que poner en cuestión), y una crítica velada sobre la legibilidad de los textos, en ocasiones trufados de neologismos y palabras que impiden la comprensión del espectador, al que, sin embargo, continuamente se le invita a participar de las maravillas de la creación contemporánea. Quizá esta flagrante paradoja motivó, en un ruego de sinceridad, la respuesta de **Marc Montejano**, artista conceptual: «Nuestro mundo no es para todo el mundo».

Recordé esta frase mientras visitaba la exposición **JML Bigger than Paradise**, de **Karina Zothner**, en el Centro Cultural Cortijo Miraflores de Marbella: una veintena de lienzos de mediano y gran tamaño, sin título, donde toda concreción figurativa queda eludida por una sinfonía de vacíos, manchas, choreones y salpicaduras, sintaxis que elimina cualquier anclaje con la realidad empírica y anula todas las conexiones a una belleza que responde a un patrón clásico-apolíneo. A la vista de estas obras, en la soledad de la sala, comprendí que la afirmación de Marc Montejano contenía un poco de amargura o, peor aún, de resignación, y la certeza de que la relación público-arte contemporáneo seguirá la vialidad en un mar de incompreensión cuando no de indiferencia. Y ello a pesar del noble (y arduo) propósito de otro Marc, con él, también artista y de apellido Rothko, que en 1943 proclamaba: «Nosotros, como artistas, tenemos que hacer que el espectador vea el mundo desde nuestro punto de vista, no desde el suyo». Ochenta años después, el puente sigue roto. ■



El oncoólogo Emilio Alba

Premios

Los galardones de la institución, que se entregarán el 18 de junio, reconocen la trayectoria de cinco destacadas figuras de la cultura y la sociedad civil malagueña

Berna Perles, Emilio Alba, Inmaculada Jabato, INCIDE y Juan Ceyles, Medallas del Ateneo de Málaga 2026

VICTORIA GÓMEZ MÁLAGA

Las Medallas del Ateneo de Málaga del 2025, con las que esta institución reconoce públicamente a aquellas personas e instituciones que, con su trabajo, esfuerzo, solidaridad y espíritu crítico, contribuyen a hacer de Málaga una ciudad mejor y proyectan su nombre más allá de nuestras fronteras, y tienen en premio, los galardonados son la soprano Berna Perles, el oncoólogo Emilio Alba, la periodista Inmaculada Jabato, la Asociación INCIDE y el escritor, editor y diseñador

Juan Ceyles. La gala de entrega tendrá lugar el próximo jueves 18 de junio, a las 19.30 horas, en la Sala Fundación Unicaja María Cristina.

Berna Perles: gorgona de ópera

La soprano malagueña Berna Perles es hoy una de las voces más reconocidas del panorama lírico nacional e internacional, consolidada en los principales escenarios españoles y europeos. A lo largo de su carrera ha trabajado bajo la dirección de maestros como Gustavo Dudamel, Marco Armiliato, Gustavo Gimeno, Susanna Minkoff, Andrea Marcon o Manuel Hernández Silva.

Emilio Alba: el luchador contra el cáncer

Por supuesto, Emilio Alba es uno de los voces más reconocidas de la medicina en nuestro país. Llegó en 1987 al Hospital Clínico Universitario Virgen de la Victoria como oncólogo del primer centro. Tras casi cuatro décadas de trayectoria profesional, ha dejado recientemente la jefatura del Servicio de Oncología Médica, convirtiéndose hoy en un referente nacional con más de veinte especialistas y protagonista de algunos de los avances científicos más importantes en la lucha contra el cáncer. Durante más de treinta años ha li-

derado el Servicio de Oncología Médica del Hospital Universitario Virgen de la Victoria, transformando la atención oncológica en Andalucía desde una visión marcada por la excelencia académica, la investigación y la cercanía.

Inmaculada Jabato: la comunicadora por excelencia

Licenciada en Historia Contemporánea y Arte Dramático, Inmaculada Jabato, durante más de tres décadas ha desarrollado una destacada trayectoria profesional en prensa, radio y televisión, especialmente en Radio Nacional de España y Canal Sur. En Canal Sur Televisión dirigió y presentó

Escena

Rocío Molina y «Los miserables» triunfan en los Premios Talía

LA OPINIÓN MÁLAGA

El musical *Los miserables* ha hecho pleno en la cuarta edición de los Premios Talía (dedicados al teatro musical) al llevarse los cuatro galardones a los que estaba nominado: mejor espectáculo de teatro musical; Adrián Salzedo y Teresa Ferrer mejor actor y actriz de teatro musical y mejor dirección musical para Enric Garcia Wicks, el otro musical en liza, nominado a cuatro galardones se fue de vacío.

Una noche es la que también ha resultado triunfador el espectáculo de la bailarina y coreógrafa malagueña Rocío Molina Calentamiento, galardonado con tres estatuillas: mejor intérprete femenina de danza, mejor coreografía y mejor espectáculo de danza.

Besniá, un texto interpretado por Juan Benavente y Joaquín Climent, ha sido el mejor espectáculo de teatro y la mejor dirección ha sido para Juan Carlos Rubio por *Misiles para Hiver*, la historia de Pau Gavals en la Francia ocupada por los nazis. ■

el programa *Somos Más*, distinguido en varias ocasiones como referente de programación feminista.

Asociación INCIDE: por la igualdad de oportunidades

La Asociación INCIDE —Inclusión, Ciudadanía, Diversidad y Educación— se constituyó formalmente en 1990 como Liga Malagueña de la Educación y la Cultura Popular. Desde entonces, desarrolla una intensa labor educativa y social basada en la defensa de valores como la igualdad, la democracia, la solidaridad y la igualdad de oportunidades.

Juan Ceyles: heterodoxo renovador de la cultura

Juan Ceyles ha participado a lo largo de su trayectoria en innumerables iniciativas culturales impulsadas desde Málaga y su provincia. Escritor, poeta, diseñador, editor, creador gráfico y activista cultural, su figura representa una de las trayectorias más singulares y heterodoxas de la creación contemporánea malagueña. ■

«De niña tenía algún plan B, pero ser cantante siempre fue la primera opción»

La soprano zaragozana se encuentra en uno de los mejores momentos de su carrera profesional tras haber sido reconocida como la mejor intérprete de ópera en los prestigiosos Premios Talía

RUBÉN LÓPEZ
Zaragoza

Ruth Iniesta está viviendo uno de los momentos más dulces de su carrera profesional. La soprano zaragozana fue reconocida este pasado lunes como la mejor intérprete femenina de lírica en los prestigiosos Premios Talía, un galardón que ya recibió en 2024. Además, en abril protagonizó un histórico bis en el Teatro de la Zarzuela de Madrid cantando el papel protagonista de *Jugar con fuego* de Barberi, una noche que difícilmente olvidará.

— ¿Ha sido su momento más emocionante sobre un escenario? — Es un recuerdo que voy a llevar en mi corazón toda la vida. Estoy inmensamente agradecida por haberlo vivido. Afirmadamente, he tenido muchos momentos emocionantes a lo largo de mi carrera y espero poder seguir coleccionándolos. Pero este de La Zarzuela va directo al top.

— Y esta semana el Premio Talía. ¿Está en su mejor momento? — Creo que estoy en un momento más maduro y siento que estoy viviendo una etapa muy bonita de mi carrera, con mucho trabajo, cantando roles que me emocionan y compartiendo escena con artistas a los que admiro. Además, tener el honor de que la Academia me otorgue este galardón por segunda vez es algo que me hace sentir muy orgulloso y agradecido. Es recibir ese abono de 'lo estás haciendo bien' que todo artista necesita en algún momento.

— ¿Aún tiene mucho más que ofrecer? ¿Es ambicioso en ese sentido? — Sí que tengo ambición, pero es casi más bien una curiosidad insaciable. Esfuerzo muchísimo descubriendo nuevas partituras, probando nuevos personajes y aprendiendo en general. Y, mientras sea así, como que el techo se seguirá moviendo. Como mi instrumento sigue



Ruth Iniesta, en una función de 'La traviata' del Liceu, por la que ha sido galardonada con el Premio Talía.

evolucionando, siento que todavía tengo mucho que explorar.

— ¿Cuáles son sus puntos fuertes como cantante lírica? — Bueno, yo lo que intento siempre es lanzarme a la partitura desde mi propia sensibilidad y tener muy en cuenta la historia que cuenta, tanto desde el teatro como desde los matices musicales, para encontrar la intención precisa que conecte con mi esencia. Siempre intento tener presente que estamos contándole una historia al público y que no todo son fuegos artificiales, que, por supuesto, forman parte esencial del espectáculo más clásico que es la ópera. Pero intento encontrar un equilibrio desde el que conectar con mi ser y con quienes nos escuchan desde la butaca.

— Además de cantar bien también hay que saber interpretar. ¿Cada vez se le da más importancia a esa faceta de actriz en la ópera? — Totalmente. Tener un cantante que sepa jugar su parte acoral es

«Yo empecé en el teatro musical, buscando cástines por internet; allí aprendí muchísimo»

algo cada vez más demandado en las puestas en escena y también por parte del público. Pero la belleza del sonido seguirá siempre reinando. Quieres que el artista te remueva, que te eleve de butaca, y eso en la lírica no puede ocurrir si exclusivamente cuidas la parte acoral. La voz sigue siendo el pilar principal. Por eso el equilibrio es tan complicado.

— Cuando de niña empezaba a apasionarse con cantar, ¿soñaba con llegar tan lejos? — Bueno, siempre tuve dentro de

mí una llanita, como me gusta llamar a esa fuerza interna, que me decía que podía vivir una vida suelta a los escenarios. Lo que no imaginé nunca es que esa vida sería a través de la lírica, porque era un mundo que ignoraba que existiese. Gracias a uno de mis primeros maestros de música, que me aconsejó estudiar canto en el conservatorio, descubrí todo este universo gigantesco que me está permitiendo vivir aventuras tan increíbles.

— ¿Cuándo decidió que quería dedicarse por entero a su gran pasión? — Canto desde muy pequeña y siempre tuve claro que quería ser cantante. De niña siempre tenía algún plan B, que cada mes era una profesión distinta: profesora, veterinaria, periodista... Pero ser cantante siempre fue la primera opción. En cuanto cumplí la mayoría de edad, ya con mi examen de acceso a la universidad aprobado, me lancé de lleno a estudiar en el conservatorio y a buscar cástines. Mi for-

mación musical fue en Madrid, porque por motivos laborales mis padres se mudaron a la capital. De todas formas, mi madre ha vuelto hace poco a Zaragoza y allí tengo a la gran mayoría de mi familia.

— Sus primeros pasos en el ámbito profesional los dio en el teatro musical. ¿Cómo surgió esa oportunidad? — Buscando en internet anuncios de cástines encontré uno de una compañía amateur. Fui sin dudarlo. Entré y preparamos un espectáculo de grandes éxitos de distintos musicales donde aprendí muchísimo, encargándonos de nuestro propio vestuario, coreografías e incluso escenografía. Después de aquello vivieron más experiencias modestas y algunos desengaños que me enseñaron la inestabilidad de la profesión, pero poco a poco fui creciendo hasta que entré como Scaramouche en el musical *We Will Rock You*.

— ¿Cómo se fue adentrando en el género lírico? — Durante mis dos últimos años de estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid decidí focalizarme en la lírica y empecé a presentarme a concursos de canto. De ahí surgieron las primeras oportunidades, como el papel de Carmela en *La víbora* breve, en una producción en el Teatro de la Zarzuela. Eso me abrió las puertas de agencias y más teatro.

— Ahora actúa en los auditorios más importantes. Háblame de sus próximos proyectos. — Ahora estoy en Marsella, donde del 7 al 10 de junio interpretaré a la Gilda de *Rigoletto*. Es un rol que he interpretado mucho y por el que me dieron mi anterior Talía. Es una de mis óperas favoritas... Después, ya en el mes de julio debutaré en la Royal Opera House, algo que me hace muchísima ilusión. Es uno de los teatros más importantes del circuito internacional. En este caso voy con otro papel que disfruto mucho, *Musetta* en *La bohème*. Creo que va a ser un periodo muy emocionante. ■

2 | OPINIÓN

Domingo 24 de mayo de 2026 | Diario de Cádiz

El último cuento de Zapatero

Notas al margen

David Fernández



df@diariodecadiz.com

ZAPATERO presumió de seguir un camino recto presidido por la conciencia, la justicia social y el deber cívico, hasta que decidió coger un atajo para cuidar de sus intereses y los de su familia y sus colegas. Cobrando, por supuesto, como cualquier espionista, pero con gran capacidad de influir y mala transparencia. Aprovechando cada ganga que se ponía a tiro de su villosa

agenda. La revolución chevista que decía defender era la coartada mientras se burlaba hasta de su sombra, postulándose como príncipe de la paz. Abajo la pendeñencia y la coherencia y viva el vino. ¿Para qué sacrificarse cuando podía coger lo que quisiera? De qué sirve haber presidido España si no puedes disfrutar del paraíso terrenal? Sus rivales le llamaban Barón, pero no le conocían. El único que lo vio venir fue Álvaro, rabioso de celos porque se metió en su negocio. Cabe preguntarse a qué se dedicaban en el PSOE, donde nunca ven nada. Tan mansas palomas con los suyos y tan fieros halcones con los demás, independentistas aparte. El tiempo y la Justicia dicen si Zapatero merece reproche penal. Pero política y moralmente, su conducta raya en la indecencia. ¿Qué necesi-

dad tenía de comprometerse para conseguir ayudas públicas para una empresa? ¿Y de mezclar a sus hijas? Quizá se creyó impune y el dinero, el poder y el ego le cegaron. Ejercer de lobista para concertar estas cosas con sus contactos no es delito. Pero su sospecha que decía a los ministros lo que tenían que hacer y esto sería lo grave. Todo ex presidente tiene derecho a seguir con su vida. Pero quien se presenta como adalid de los derechos y los principios humanos ante el mundo no puede burlarse del fisco con empresas pantalla para colar cantidades fuera de mercado.

Zapatero presumió de seguir un camino recto presidido por el deber y la conciencia, hasta que decidió cuidar su cuenta corriente

El juez Calama ha de tener tantos indicios para situarlo al frente de la red, que en el interino el móvil. La clave podría estar en los de su secretaria y su amigo Julio Martínez. La trama va más allá de Plus Ultra. Sus negocios de mediación en la compra-venta de petróleo son más turbios. Fue la evasión de capitales del régimen chevista la que alertó a las fiscalías de Francia y Suiza. De confirmarse las pesquisas, Zapatero no sólo enterrará su legado. También quedará revivido con su último cuento como tanto o mucho peor. Sea legal o ilegal, quienes construyeron alrededor de él un mito de la decencia como talismán de la izquierda se han quedado huérfanos. Y por más que Sánchez se desmarque, la caída de quien ha sido su mentor y asesor, evidentemente, acabará por afectarlo.

Objetivo con zoom



Homenaje al último superviviente de las comparsas de Paco Alba

La ciudad de Cádiz, y en especial el mundo del Carnaval, rindió ayer un emocionante homenaje a Antonio Galán, el último superviviente de las míticas comparsas que salieron del ingenio único de Paco Alba. A iniciativa de Miguel Domínguez Parrilla,

ayer se colocó un azulejo junto a la puerta de la casa natal de Antonio Galán, ubicada en el número 5 de la calle Cruz. Familiares, amigos y gente del Carnaval le ampararon en un acto en el que por supuesto no faltaron las coplas de El Brujo.

El microscopio

Viviendas nuevas

EN Cádiz, el Ayuntamiento ha entregado una nueva promoción de viviendas, lo cual es casi un milagro en una ciudad en la que se dilatan tanto las obras de las promociones públicas. Así, seguimos a la espera de que la Junta se aclare qué quiere construir en los terrenos de su propiedad que están desde hace años sin uso; a la vez, Navalga avanza a un ritmo muy lento por aquello de los mil y un trámites que hay que cumplir para sacar adelante más proyectos, lo que no es nada lógico.

El catalajeo

Algo apesta en El Madrugador

LA obsesión del alcalde de El Puerto, Germán Bardo, con hacerse con las instalaciones de El Madrugador lleva meses poniendo en riesgo el pacto PP-La Línea 100x100 en la Diputación. Y en vez de calmarlo, lo que ha hecho la cúpula del PP, con Bruno García al frente, es presionar hasta la saciedad al alcalde de la Línea para que lo acepte. Y todo para que un bien público lo disfrute en exclusiva una entidad privada como es el Cádiz CF. El sentido común dice que aquí hay gato encerrado.

Palmas y Pitos

AURORA SALVADOR

Alcaldesa de Puerto Real

Puerto Real lidera un proyecto de economía circular a través de la empresa municipal Grupo Energético. Se implementará un sistema de impresión en 3D para reparar electrodomésticos en puntos limpios.



TERESA FERRER

Actriz

La actriz, cantante, bailarina y compositora gaditana ha obtenido el galardón a Mejor Actriz de Teatro Musical en los Premios Talle 2026, con su papel de Fandine en Los Mirabáiles.



PATRICIA DEL POZO

Consejera de Cultura de la Junta

Aunque la recuperación del Teatro Romano de Cádiz se alargó más tiempo del debido, es una buena noticia que por fin hayan comenzado las obras que amplían el área expositiva.



RICARDO DOMÍNGUEZ

Presidente Navantia

No ha pedido en esta ocasión Navantia cerrar un nuevo contrato para vender sus ligatanas, en este caso a Suecia, que ha optado por un modelo fabricado en Francia.

